In timpul răscoalei din Brazilia

In recenta răscoală din Brazilia, studenţii universitari din Sao Paulo erau de partea revoluţionarilor şi au luat parte la turburările din oraş. Iată fotografia unui episod dramatic: studenţii, având în frunte steagul revoluţionar, străbat străzile din Sao Paulo, după ce au devastat un magazin de loterie.

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Centenara şi „micuţul“ ei

în satul Widdelsbars (regiunea Coloniei) trăeşte, împreună cu fiul ei, o ţărancă în vârstă de 107 ani.

Centenara aceasta a rămas o femee harnică şi se ocupă de menaj.

Când fiul ei întârziază uneori la cârciumă, ea îl aşteaptă pentru cazul când «micuţul» ei, cum îl numeşte şi acum, ar avea nevoe de serviciile ei, înainte de a se culca.

«Micuţul» are azi şeaptezeci şi patru de ani.

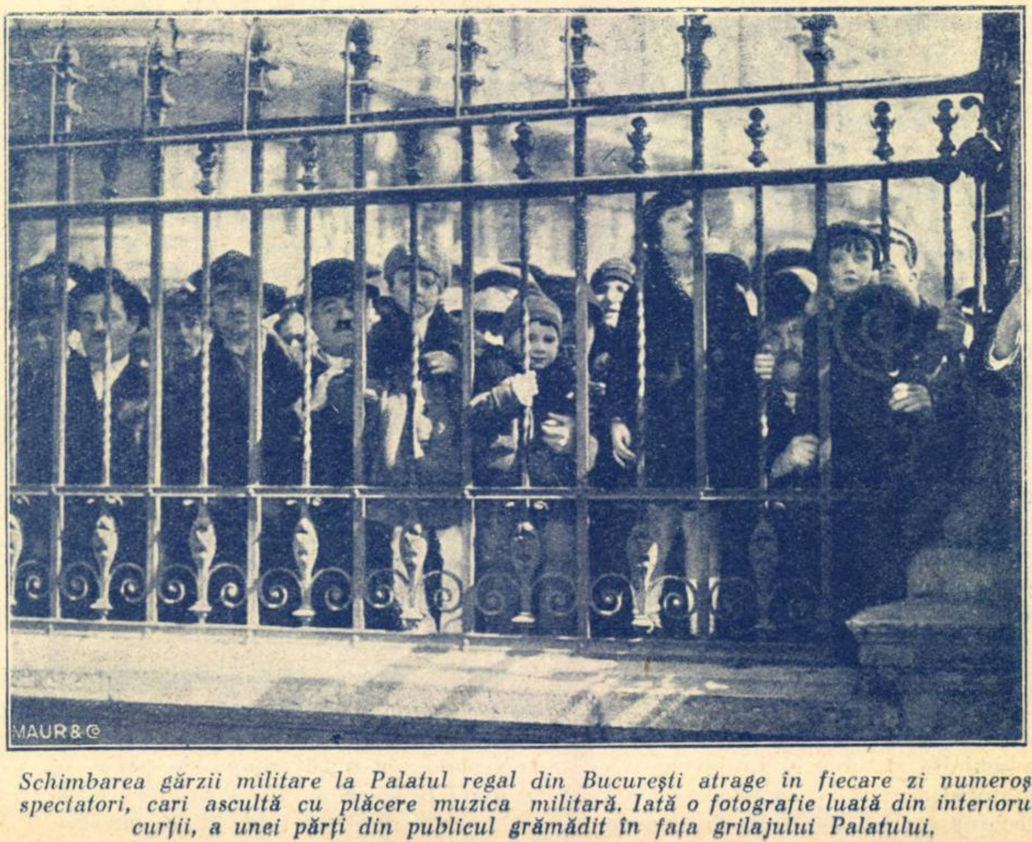
Un monument pentru cai morţi

Se ştie că de curând s'a inaugurat în Belgia un monument care reaminteşte rolul jucat de porumbeii călători în cursul răsboiului.

Un maior veterinar francez, care e şi sculptor în orele sale libere, vrea să ridice acum un monument în memoria cailor omorâţi în timpul ostilităţilor.

Dar ideia sa nu găseşte aprobarea generală, fiind considerată de unii ca burlescă, adică menită a ridiculiza epopeea marelui răsboi.

Se schimbă garda la Palat



Schimbarea gărzii militare la Palatul regal din Bucureşti atrage în fiecare zi numeroşi spectatori, cari ascultă cu plăcere muzica militară. Iată o fotografie luată din interiorul curţii, a unei părţi din publicul grămădit în faţa grilajului Palatului.

(Photo „Oglinda Lumii")

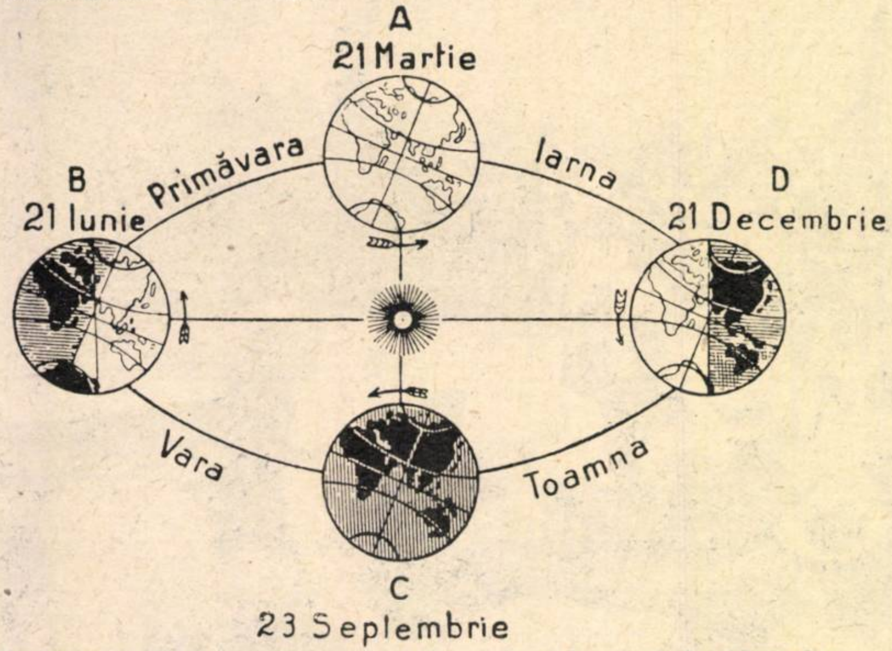
Notițe științifice

Equinoxul primăverii

Publicul s'a alarmat de prelungirea iernii

Iarna s'a prelungit până în Aprilie, cu zile de ninsoare și ger, intercalate între zile călduroase de primăvară.

In primul rând vom recunoaște că avansarea calendarului cu două săptămâni nu înseamnă implicit și avansarea anotimpului meteorologic.



Explicarea celor 4 anotimpuri (după Geografia d-lui prof. N. Gheorghiu)

In al doilea rând, e greșită credința că Primăvara ar trebui să înceapă exact la 1 Martie, conform convenționalei noastre împărțiri trimestriale a timpului, împărțire bună din punctul de vedere cronologic, dar arbitrară în meteorologie.

Anul trecut bunăoară, primăvara a început în Februarie, după o iarnă extrem de ușoară, iar anul acesta am avut iarnă grea în Martie.

După datele astronomice, Primăvara începe la 21 Martie, în ziua Equinoxului.

E însă o anomalie să avem ninsoare după equinox, cum s'a întâmplat în 1929 și 1931.

Ce este equinoxul?

Astronomii tuturor țărilor întrebuințează cuvântul equinox, ce derivă din două cuvinte latinești: *aequus* (egal) și *nox* (noapte).

Egalitatea dintre zi și noapte are loc numai de două ori pe an și anume:

1) La 21 Martie, când avem equinoxul (echinopțiul) primăverii.

2) La 23 Septembrie, ziua echinoxului toamnei.

Egalitatea dintre zi și noapte se întâmplă din următoarea cauză: cei doi poli se găsesc la 21 Martie și la 23 Septembrie la o distanță egală de soare. In consecință razele astrului zilei căzând perpendicular pe ecuatorul pământului, lumina e vizibilă exact pe o jumătate de glob, în timp ce jumătatea cealaltă rămâne în întuneric.

Ecuatorul e numit de astronomie «linia echinopțială», pentrucă în aceste zile soarele trece deasupra ecuatorului.

Tropicele sunt «linii solstițiale»; avem solstițiul de vară (22 Iunie), când soarele ajunge la Tropicul Cancerului, și solstițiul iernii (22 Decembrie), când razele solare cad perpendicular pe Tropicul Capricornului.

Inceperea anului astronomic

Anul astronomic începe la 21 Martie, când soarele trece în planul ecuatorului pământesc.

Anul acesta, soarele a intrat în zodia Berbecului, atingând punctul vernal, luat de astronomi ca reper al timpului, în ziua de 21 Martie, ora 14 și 6 minute, când a început anul tropic. Durata primăverii, conform datelor astronomice, va fi de 92 zile, 19 ore și 36 minute.

Popoarele vechi, între cari Grecii și Romanii, sărbătoriau Anul Nou în ziua equinoxului primăverii, Martie fiind prima lună a anului și Decembrie a zecea, cum i-s'a păstrat numele până azi, deși e acum a 12-a lună.

Pe vremea Romanilor, primăvara începea aproape regulat în ajunul equinoxului, dar în vremurile noastre s'a schimbat și clima într'o oarecare măsură, încât n'am putea preciza dacă anul acesta primăvara a început în Februarie sau în Aprilie, de oarece Martie a fost o lună de primăvară și în acelaș timp de iarnă, iar în Februarie a fost mai cald ca în Martie.

„Forța vitală“ e datorită razelor cerești

Veacuri de-arândul omenii au căutat să știe enigmele vieții.

— «Ce e viața ?»

Nimeni n'a putut răspunde până în prezent la această întrebare. S'a crezut că viața e datorită unei fel de energii numită «forța vitală», care ar fi un fel de electricitate vie.

Se crede că fenomenele vieții vor putea fi explicate prin razele cosmice, cari ar constitui acea «electricitate vie» sau «forță vitală», căutată de Galvani acum o sută de ani.

Razele cerești sunt cele mai penetrante raze ce există. Ele pot străbate și ziduri de plumb de zeci de metri grosime, fiind mai mici ca atomii și mai mici chiar decât electronii atomilor.

Razele cerești pătrund și prin undele hertziene, ceiace pare paradoxal.

Străbat toate vegetalele și animalele, ba se nasc în interiorul celulelor vii, întreținând viața.

Viața ar fi dar un fel de electricitate.

Cascada Niagarei

Cele 8 uzini ale cascadei

Niagara e un mic fluviu care curge din lacul Erie în lacul Ontario, între Statele Unite și Canada. In cursul lui, fluviul face o cădere de 40 m. înălțime, aruncând peste 5000 metri cubi apă pe secundă.

Cele două țări și-au împărțit dreptul de a utiliza puterea căderii apei pentru producerea forței motrice. După acordul semnat în 1910, s'a decis utilizarea numai a 1600 metri cubi de apă pe secundă, adică un sfert din debitul total. Din această cantitate, 36.000 picioare cubice (1000 m. cubi) sunt la dispoziția Canadei și numai 20.000 picioare (570 m. cubi) la dispoziția Statelor Unite. In realitate, Statele Unite n'au fost defavorizate, deoarece ele au derivat, înainte de semnarea contractului, o cantitate enormă din apa Niagarei între lacuri.

Uzina uriașe din Queenston

Statele Unite au ajuns aproape la limita permisă până în prezent, captând 500 m. cubi. Canada va ajunge și ea la acelaș nivel, prin funcționarea uzinei dela Queenston.

Uzina dela Queenston va avea o putință totală de 650.000 H.P., și unitățile ei vor fi turbine foarte mari de câte 55.000 cai putere fiecare.

La 1892 s'a studiat pentru întâia oară posibilitatea întrebuințării căderii pentru producerea electricității.

Compania Niagarea, fundată cu un capital de 10 milioane dolari, a construit în primul an o uzină mică de 100.000 cai putere.

Cele 8 uzini ale Niagarei

Până în prezent cascada pune în mișcare 8 uzini electrice și anume:

1) Uzina «Hydraulic Power» No. 1 de 43.000 H. P.

2) Uzina «Niagara Falls Power» de 90.000 H. P.

(Urmează în pagina 413)

Ambasador poliglot

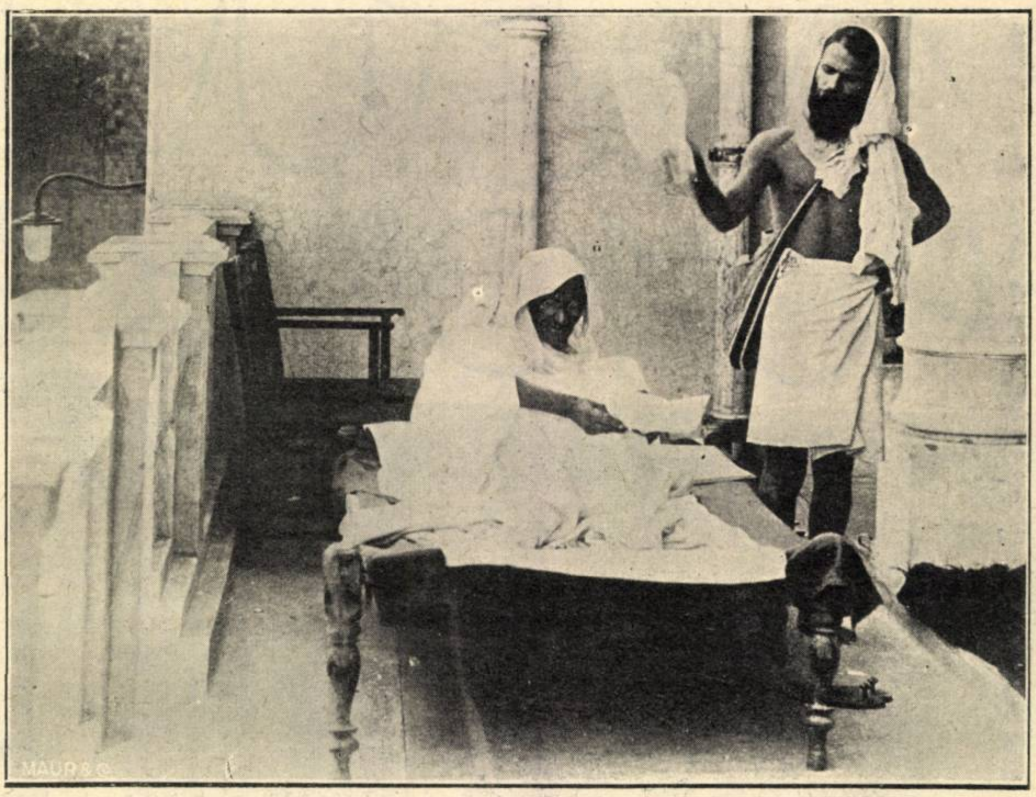
Sir Charles Elliot, ex-ambasadorul Marei Britanii în Japonia, care a murit de curând, de pe urma unui acces de cord, pe bordul vaporului japonez *«Hakue-Maru»*, între Penang şi Colombo, cunoştea 23 de limbi.

Trecea dealtfel drept unul din ambasadorii cei mai culţi ai Marei Britanii.

Succese româneşti la Paris

Cântăreaţa Mica de Bergastrini, care a debutat acum câţiva ani pe scena Operei noastre şi obţine acum succese la Paris sub îndrumarea maestrului Mario Varelly.

Mahatma Gandhi la New-Delhi



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Cu prilejul recentelor negocieri din New-Delhi dintre lordul Irwin, vice-regele Indiei, şi Mahatma Gandhi, acesta a fost oaspele amicului său, dr. Ansari. Iată pe Gandhi pe patul său depe veranda casei d-rului Ansari.

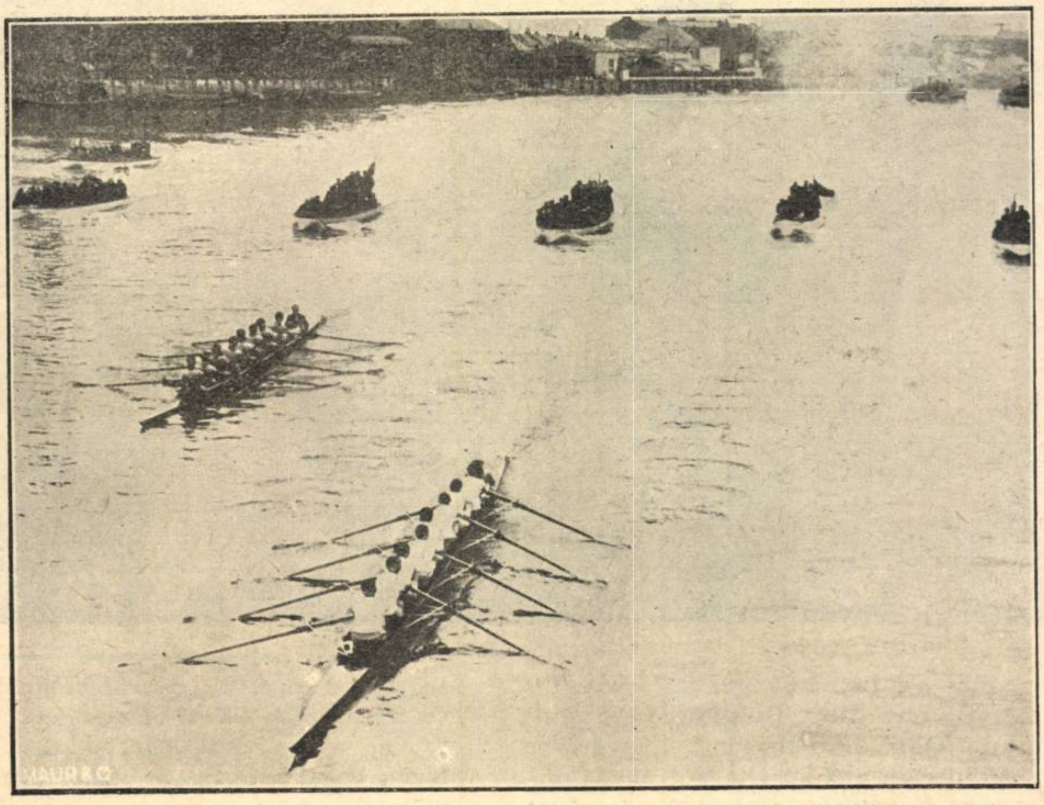
Sindicatul... cerşetorilor

Cerşetorii urmează şi ei ritmul nou al vremurilor. Din Satu-Mare vine ştirea că cerşetorii de acolo s'au sindicalizat, formând «Sindicatul cerşetorilor din Satu Mare».

Sindicatul şi-a cumpărat un automobil, cu care transportă pe membrii lui, toţi cerşetori, prin diferite oraşe şi târguri, unde cerşesc şi se întorc după o zi sau două din turneu, acasă, cu automobilul lor.

Cerşetorii din târgurile din Sălaj au resimţit efectele acestei organizări, care le dă o grea lovitură, şi au intervenit la autorităţi ca să-i apere contra... concurenţei.

Regata Cambridge-Oxford pe Tamiza



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Recenta cursă de vâslit între echipele universitare Cambridge şi Oxford, pe Tamiza, s'a terminat şi anul acesta cu victoria echipei Cambridge, care a învins cu două şi jumătate lungimi de barcă. Fotografia noastră arată cele două echipe, după ce au trecut sub podul Hammersmith; în frunte, echipa Cambridge.

Proces interesant

Tribunalul din Berlin va avea să se ocupe în curând cu un proces interesant.

E vorba de datoriile directorului de teatru Tagger, care se grămădiseră după dezastrul teatrelor sale şi cari fuseseră regulate printr'un acord eftin cu creditorii.

Acordul acesta a fost atacat acum pe cale judiciară.

Creditorii declară că acordul fusese încheiat în necunoştinţa faptului, că Tagger este identic cu Ferdinand Bruckner, autorul «Elisabetei a Angliei», căruia i se plătesc acum cele mai mari tantieme.

ERNST GLAESER

Contingent '924

Se găseşte de vânzare la toate librăriile şi la Editura «EMINESCU», Bucureşti I, Strada Parlamentului 2.

Contra lei 160 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.

city lights

town

city
country

ZÂMBETUL • FEMEILO FRUMOASE

Zâmbetul încrezut
Zâmbetul dulce
Zâmbetul fatal
Zâmbetul voluptos
Zâm prim

Un manager imprudent

Georges Little, care fusese managerul faimosului boxeur negru Jack Johnson, a murit în cea mai cumplită mizerie.

Fusese extrem de bogat, dar foarte risipitor. Traiul său prea larg şi relaţiunile sale cu boxeurii au format chiar subiectul unei piese de teatru, care n'a avut însă nici un succes.

Georges Little transformase o parte din banii săi în diamante şi le purta cu el, dispreţuind ispitele ce le putea provoca în cercurile particulare pe cari le frecuenta.

Apoi a vrut să subvenţioneze un circ. Aci băgă ceeace îi rămăsese din avere, vânzând diamantele unul după altul. In curând nu-i mai rămase nimic din valoarea lor de 500.000 de dolari.

Veni apoi neurastenia, boala, şi foarte bogatul manager muri sărac lipit.

S'ar putea cita o bună duzină de oameni necopţi la minte, cari, după ce au făcut averi din pugilism, n'au ştiut să păstreze banii.

OR

Zâmbetul sentimental
Zâmbetul pervers
Zâmbetul ironic
Zâmbetul leal.
mbetul
nitiv
Zâmbetul angelic

Efect neaşteptat

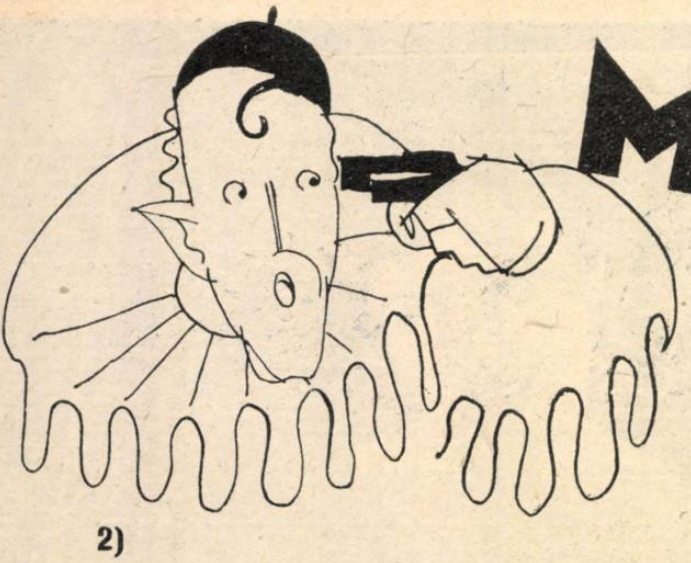
Mica verişoară a unui director de teatru din Paris elevă într'o şcoală religioasă, fu declarată subit indezirabilă de către superioara apucată de scrupule.

Directorul de teatru, vărul fetei, se duse să se plângă unui canonic din oraşul în care se afla şcoala.

— Nu mă miră, zise preotul. Vă voi însoţi la pensionat şi voi garanta pentru dv.

Totul se aranjă în modul cel mai strălucit.

După puţin timp, canonicul, având treabă la Paris, descinse la director, participă la mai multe mese de literaţi şi artişti, aduse acolo şi pe un confrate dela arhiepiscopie, şi cei doi preoţi avură un atât de mare succes în acest mediu nou pentru ei, încât în decurs de cincisprezece zile au cununat religios trei perechi cari erau căsătorite numai la oficiul de stare civilă, au regularizat câteva împerecheri nelegitime şi au convertit la catolicism pe un autor dramatic israelit..



MĂSCĂRICIUL

NUVELĂ DE TOM GALLON

2)

In cele din urmă se sculă, se duse până la cămin și se uită în oglinda de deasupra. Fizionomia reflectată aci era cât se poate de ciudată: o fizionomie palidă și lungă, acoperită cu o spoială albicioasă și străbătută de desene grotești — o fizionomie care te îndemna să râzi și te înfiora în acelaș timp. O veche pălărie scofâlcită acoperea capul acesta ciudat și un fel de guleraș, sfâșiat, care nu ascundea bine gulerul pardesiului, încercuia gâtul acoperit cu făină.

După ce rămase câteva minute nemișcat în poziția aceasta, omul se întoarse la biroul cel mare și apucă carafa de gât, ca și când ar fi vrut să-și mai toarne de băut; dar, luându-și imediat seama, lăsă sticla și se depărtă.

In clipa următoare scotoci în unul din buzunarele pardesiului său, scoase încet un revolver și, după ce îl privi puțin, îl puse pe birou. Apoi își descheiă lungul pardesiu, îl scoase și apăru astfel în extraordinarul costum cu care era îmbrăcat.

*

Costumul acesta, — cel al saltimbancilor și măscăricilor de prin bâlciurile rurale — se compunea dintr'un tricou lipit de trup, având în partea de sus un fel de bluză strâmtă, fantezistă, acoperită ici și colo cu paiete. Se vedea că tricoul era vechiu și că nu era purtat decât ocazional și ca deghizare, deoarece fizionomia sulemenită și pudrată era a unui tânăr de familie.

După ce încuiă revolverul într'un sertar al biroului, omul se duse la altă ușă, trecu în odaia de alături, care era un dormitor, și se întoarse după câteva momente cu un pachet de haine, pe cari voia desigur să le îmbrace în locul sdrențelor sale.

Fără a-și da măcar osteneala de a le duce, le târa neglijent pe parchet.

Când ajunse în mjlocul camerei, lângă birou, se opri iarăși, fixând de astă dată cu ochii un tablou atârnat pe perete în fața lui.

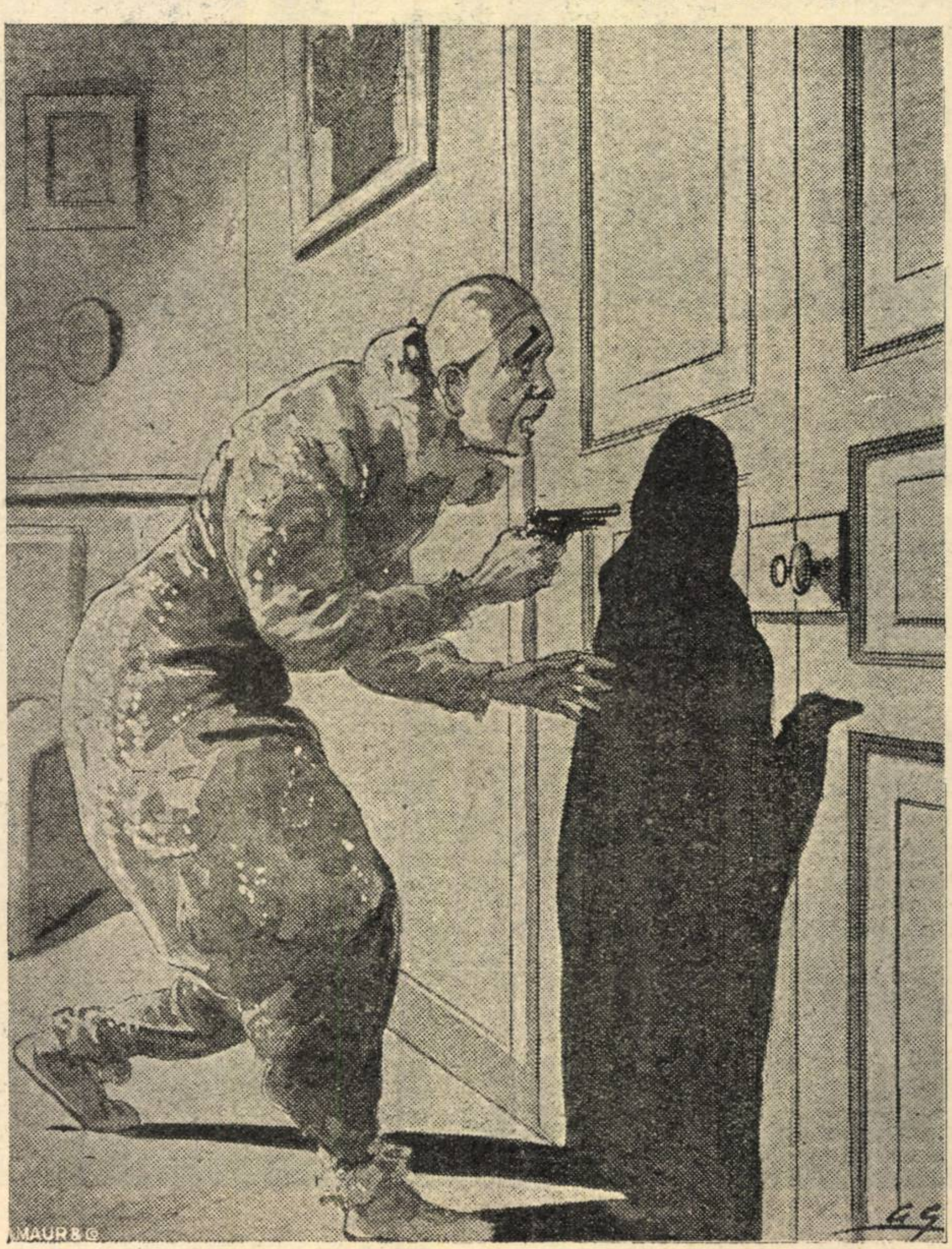
Tabloul acesta reprezenta pe un tânăr de 20—25 de ani, a cărui fizionomie deschisă și simpatică avea atâta expresie de candoare, încât ar fi putut fi luată drept a unui adolescent.

Datorită fixității privirei care caracterizează unele tablouri, ochii portretului păreau că urmăresc pretutindeni pe omul în costum bălțat, care își târa hainele după el. Lăsând să-i cadă pachetul și întorcând capul spre a scăpa de obsesia intolerabilă a acestei priviri, se apropiă de perete și întoarse tabloul pe dos, spre a nu-l mai vedea.

Aplecându-se, avu a doua oară, dar mai clar decât înainte, impresia că se mișcă clanța ușei. Da, nu încăpea nici o îndoială: se deplasa reflexul luminii pe convexitatea aramei! Cineva căuta să intre.

Intorcându-se foarte încet la birou, deschise cu precauțiune sertarul și își luă din nou revolverul; apoi, umblând aplecat în două, așa cum face cineva când vrea să execute o săritură, veni iarăși la ușă, se opri o clipă ca să asculte, întoarse încet cheia în broască și mai așteptând câteva secunde, se dete înapoi, ținu revolverul întins și deschise brusc ușa.

(Urmează în No. viitor)



Veni iarăși la ușă, se opri o clipă ca să asculte, întoarse încet cheia în broască și mai așteptând câteva secunde, se dete înapoi.

UMORUL

UMORUL

No. 13 Număr special de Paşti

e fantastic de amuzant !

Cu colaborarea d-lor Ion Pribeagu, Nicon, Tristan Bernard, B'Arg, Maur, etc. etc.

UMORUL

UMORUL

Cel mai mare teatru din Europa

Mussolini a luat dispoziţia ca Teatro Lirico din Milano, care a devenit o ruină, să fie dărâmat şi în locul său să se clădească cel mai modern teatru din Europa.

Mussolini a decis depe acum ca noul teatru să poarte denumirea de «Teatro della Commedia».

Inaugurarea a şi fost fixată pentru ziua de 21 Aprilie 1932.

Sala de spectacole va avea 1600 de locuri.

Va fi cel mai tare teatru din Europa.

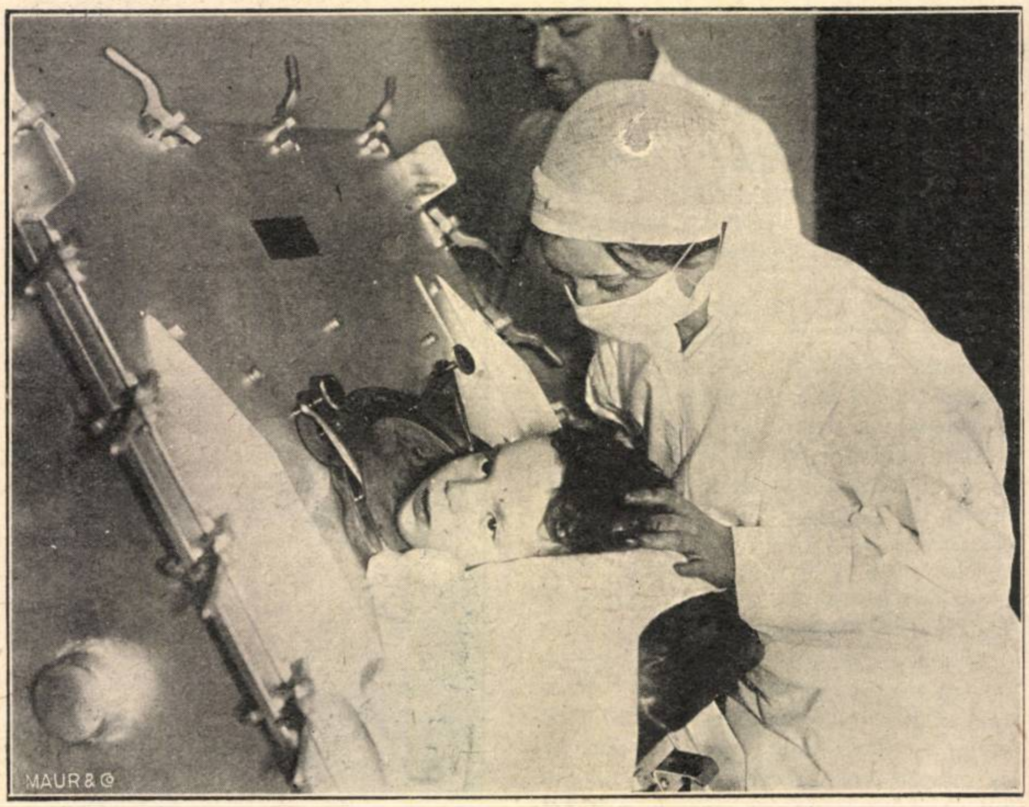
S'a pierdut un... mormânt

Mormântul lui Gutenberg s'a... pierdut. Inventatorul tiparului — pe veci nemuritor în memoria oamenilor — a fost cam neglijat sub raportul rămăşiţelor sale mortuare.

Are străzi, statui... dar mormântul său e pierdut, în orice caz necunoscut azi...

S'au întreprins însă de curând, pe piaţa Parcului din Maienţa, o serie întreagă de săpături, în speranţa că se va regăsi mormântul aceluia, a cărui invenţie a jucat un rol atât de covârşitor în istoria lumii...

Un nou aparat de respirat



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)
De curând s'a experimentat la New York, cu succes, un nou aparat de respirat. Pacientul, un băeţaş de 7 ani, suferind de paralizie, tuberculoză şi scarlatină, fusese condamnat de medici. In ultimul moment s'a recurs la noul aparat de respirat şi copilul a fost salvat.

Chelner în cursă de obstacole

(Photo „The New York Times")
La Manchester se organizează în fiecare an, de Paşti, o alergare originală a chelnerilor de hoteluri şi restaurante. Ei trebue să sară obstacole cu o tavă încărcată. Iată aci o scenă de antrenament: săritura pare a reuşi.

Pedeapsa înjurăturilor

Nu de mult s'a votat în Italia o lege, în virtutea căreea toţi cei ce au urâtul nărav de a înjura, se vor pedepsi cu amenzi între 500—600 lei.

Un ziar italian scrie că dacă această lege se va respecta întocmai, Italia îşi va putea plăti toate datoriile interne numai din amenzile incasate din pedepsirea înjurăturilor.

PAGINA FEMEII

O şcoală de înfrumuseţare

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

La Berlin s'a deschis o şcoală, în care se predă arta de înfrumuseţare a femeilor. Elevele sunt în cea mai mare parte tinere actriţe, care vor să se perfecţioneze în machiaj. Iată o lecţie de fardare în numita şcoală.

Femeile din Noua Zelandă

Cataclismul care a bântuit recent Noua Zelandă, a atras asupra acestei ţări atenţia lumei întregi.

Colonia aceasta, pierdută în imensitatea Pacificului austral, a rezolvit cea dintâi chestia sufragiului femeilor. Noua lege a fost pusă în aplicare în 1893. Ea acorda femeilor de ambele rasse — mahorii şi europene — dreptul de vot, iar calităţile necesare pentru exercitarea acestui drept fură declarate identice pentru fiecare sex.

Educaţia politică a femeilor din Noua Zelandă, se săvârşi treptat şi cu înţelepciune Femeile începură să se intereseze de chestiile mai puţin complicate şi învăţară să judece prin ele înşile.

Educaţia a devenit perfectă: toată lumea ştie să citească; învăţământul e gratuit şi obligator. In fiecare sat există câte o şcoală secundară; oraşele au cele mai bune facultăţi şi Universitatea prezidează examenele. Totuşi numărul savanţilor e foarte restrâns, deşi poporul, prin educaţia şi cunoştinţele sale, ocupă un rang superior aceluia al altor popoare.

A. F. C. F. F.

De câţiva ani, moda de a fuma, adoptată de femei, a devenit foarte răspândită în mai toată lumea. Şi moda aceasta a pornit din America.

Acum a isbucnit, tot în Statele-Unite, o viguroasă opoziţie contra acestei mode. La Boston s'a înfiinţat «Asociaţia feminină contra femeilor fumătoare» (A. F. C. F. F.), cu scopul de a întreprinde campanii serioase contra femeilor cari fumează.

Asociaţia aceasta vrea să inunde continentul american cu afişe, circulări şi proclamaţiuni, denunţând pericolele — şi fizice şi morale — la cari se expun femeile cari se dedau viţiului de a fuma. Va denunţa şi pe femeile cari dau tutun copiilor şi adolescenţilor. Noua asociaţie are depe acum multe aderente şi fonduri considerabile.

O soţie folositoare

Se cunoaşte pasiunea cu care Englezoaicele se ocupă de politică, şi cu cât scara socială e mai înaltă, cu atât lucrul e mai adevărat. Pentru un bărbat, destinat prin situaţia sa şi prin tradiţiile familiare să facă politică, e un avantaj să fie soţul unei femei pregătită să-i uşureze cariera.

Acesta e cazul d-lui Duff Cooper, candidatul oficial al partidului conservator pentru circumscripţia electorală din Saint-George. Soţia sa e Lady Diana Cooper, cea mai tânără fată a ducelui de Rutland, a cărei frumuseţe, popularizată pe ecran, e celebră pe ambele emisfere.

Ea i-a dat un sprijin preţios cu ocazia primei campanii electorale din Lancashire, campanie care s'a terminat cu victoria candidatului.

In afară de frumuseţea ei strălucită şi gravă de madonă, lady Diana posedă darurile intelectuale cele mai remarcabile. Inteligenţa ei rapidă sesizează imediat punctul slab al unei argumentaţii, şi răspunsurile ei prompte dau repede gata pe adversari.

Examen

— Doamnă Creţulici, a trecut fiul d-tale examenul?

— Nici gând. I-au pus o sumă de întrebări despre întâmplări depe vremea când băiatul meu nici nu era încă născut!

„Miss Filipine"

(Photo-exclusivitate Keystone)

Miss Maria Kalaw, studentă a Universităţii din Filipine, a fost aleasă de curând „Miss Philippines" pe 1931 şi va patrona ca regină şi carnavalul din Manila.

Cascada Niagarei

(*Continuare din pag. 406*)

3) Uzina «Hydraulic Power» No. 2 de 150.000 H. P.

4) Uzina «Hydraulic Power» No. 3 de 112.500 H. P.

5) Uzina «Canadian Niagara Power» de 100.000 H. P.

6) Uzina «Ontario Power» de 200.000 H. P.

7) Uzina «Electrical Developement» de 125 000 H. P.

8) Noua Uzină dela Queenston» de 650.000 H. P.

Inginerii americani au reușit să capteze deci 1.461.500 cai putere, ceeace constitue numai o parte din energia Niagarei.

Povara celebrității

Celebrul profesor Einstein e sătul — nu de glorie — ci de publicitatea care l'a dat în America, cu mâinile legate, pe seama ziariștilor și reporterilor.

Intors în patria sa germană, savantul a evitat repetirea experientelor trăite peste Ocean. La Berlin a făcut să i se piardă urma și nu s'a înlâlnit acolo cu nimeni.

Cum a procedat?... Foarte simplu.

La Hamburg a părăsit vaporul în secret, la orele 4 dimineața, s'a ascuns în oraș și n'a luat trenul expres pentru Berlin, la sosirea căruia îl așteptau toți reporterii și fotografii. Ci s'a urcat mai târziu într'un tren de persoane, a șters'o incognito până acasă și a căzut într'un fotoliu, strigând:

— Infine singur!

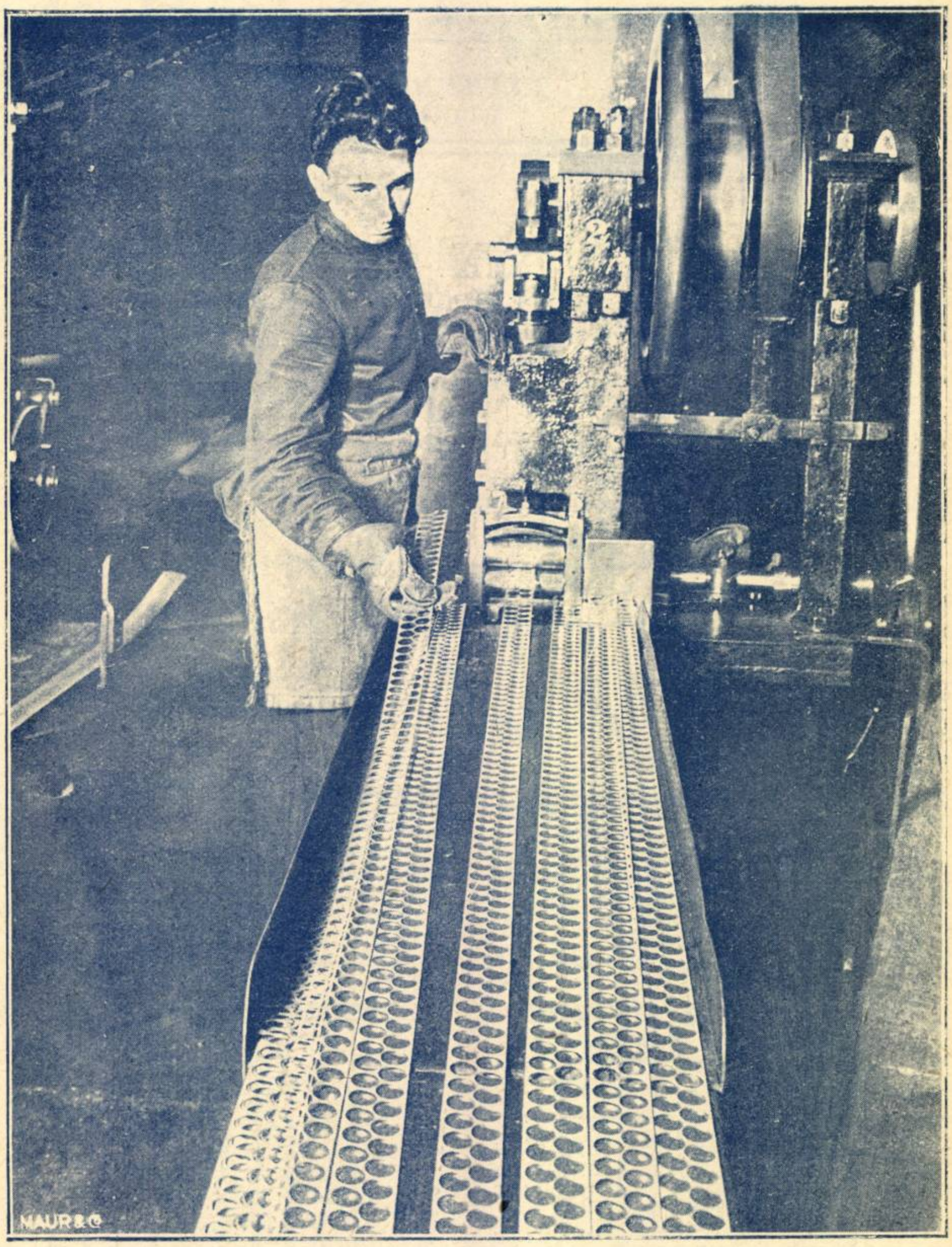
Problema acestei fugi i-a fost poate mai greu de rezolvat decât o chestie de relatvitate.

Fetele și ursul

(Photo-exclusivitate Keystone)

Pe plajele americane, unde acum soarele dogorește, frumoasele se distrează cum pot și... cu cine pot; la rigoare chiar cu un urs. Și cele două dudui de mai sus se amuză să dea unui asemenea urs — probabil îmblânzit — bucățele de zahăr, cu propriile lor mănușițe...

Nu se mai pot falșifica monede!



(Photo-exclusivitate Keystone)

Monetăria din Londra are un aparat special pentru controlul monedelor engleze. Il vedem mai sus. Grație acestui aparat se poate constata dacă monedele sunt veritabile sau falsificate.

Cea mai elegantă femee din România

O va alege „Oglinda Lumii“ printr'un mare concurs cu premii sensaționale

România e reputată că are cele mai frumoase femei din Europa. Noi știm că și eleganța Româncelor e aproape imbatabilă. Și prin eleganță ținem să precizăm că nu înțelegem luxul costisitor. Elegantă e o femee care știe să poarte rochița cea mai simplă. O midinetă săracă poate fi mai elegantă decât o cucoană bogată cu toalete de zeci de mii de lei.

Eleganța nu este așa dar în funcție de costul rochiei, ci de felul cum aceasta e purtată.

Dar care e cea mai elegantă Româncă? In ce oraș, în ce județ se ascunde?

Iată de ce ne-am gândit să lansăm în «Oglinda Lumii» un concurs, pe care-l vom organiza pe județe și-l vom centraliza apoi în București, spre a găsi cea mai elegantă femee din România.

Premii cari vor face sensație în lumea feminină — și pe cari ne vom face plăcerea să le dăm în vileag în numerele noastre viitoare — vor recompensa pe alese.

Un juriu compus din personalități marcante ale vieței noastre artistice va laurea pe aleasă, după ce jurii separate vor fi selecționat, în toate centrele României Mari, pe cea mai elegantă femee din acele locuri.

Rinoceri albi

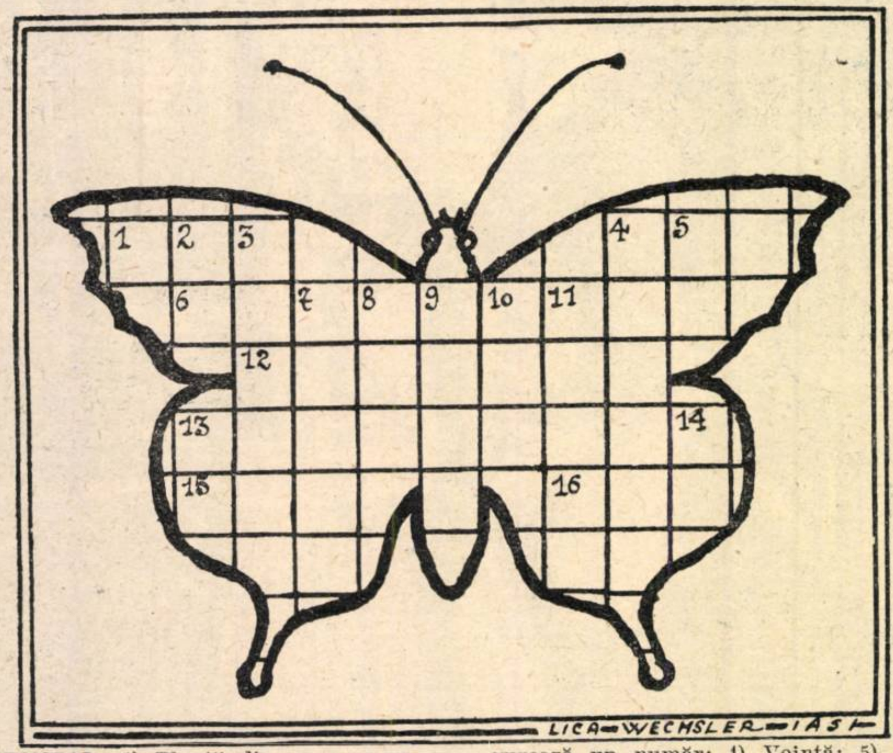
Rinoceri albi se găsesc în toată lumea numai 127 de exemplare Rasa lor e pe cale să se stingă, cum s'au stins atâtea și atâtea alte neamuri de animale.

Pentru a împiedica aceasta, Statele-Unite din Africa de sud au așezat ultimele vlăstare ale acestei rasse într'un loc ferit și le adăpostește spre a se putea înmulți.

JOCURI

FLUTURELE

de *Lică Wechsler*, Iași.



ORIZONTAL: 1) Plantă din care se extrage opiul; 4) Gol; 6) Mai marele peste încălțămintea Domnului (od.-pl.); 12) Insectă din ordinul lepidopterelor; 13) Membrele fluturelui; 15) Lemn ieșit din trunchiul arborelui; 16) Pronume.

VERTICAL: 2) Macaz; 3) Semn ce figurează un număr; 4) Voință; 5) Părțile laterale ale pântecului; 7) Munte în Tesalia; 8) Interjecție; 9) Lopățică de curățat brăzdarul plugului de pământul ce se strânge pe el; 10) Bucată muzicală, cântată de două personagii; 11) Metal; 13) Măsură agrară; 14) Pronume personal.

CRIPTOGRAF SINTETIC

de *L. Motneack*, Ismail.

	+7	−7	+8	−13
−4	+8	+2	+3	+2
−11	−0	−4	+9	+11
−24	+3	−3	+17	−15
+12	+1	−7	+3	−7

In locul carelui liber se va pun un număr cuprins între 1 și 25. Acest număr i se va adăoga numărul 7, iar noul număr, obținut din adunare, se va plasa în al doilea careu. Din acest număr se va scădea numărul 7, plasându-se rezultatul în al treilea careu.

Procedând în acest fel — adică adunând și scăzând diferite numere, după felul semnului indicator — se vor înlocui toate numerele existente prin altele noui.

Inlocuind apoi fie care număr nou obținut prin litera corespunzătoare din ordinea alfabetică, se va obține un celebru vers dintr'o poezie de M. Eminescu.

Ordinea alfabetică: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, L. (T—T).

IMPRESURAREA TROIEI

de *Serge Șișco*, Noua-Suliță.

1) 4. 12. 8. 10. 3. 3. 7.
2) 12. 1. 12. 2. 5. 2. 7. 3. 7.
3) 3. 2. 5. 9.
4) 2. 5. 7. 5. 4. 12. 6.
5) 5. 4. 5. 7. 12.
6) 20. 19 3. 2. 5. 20. 5.
7) 3. 20. 19. 18. 5. 5.
8) 7. 5. 3 17. 16. 3. 4. 5. 2.

In locul cifrelor se vor pune litere. De câte ori se repetă cifra, se pune aceiași literă. Astfel se vor forma opt cuvinte orizontale cu următoarele semnificații:

1) Preot al lui Apollon, care, împreună cu cei doui fii ai săi, fu sugrumat de doui șerpi monstruoși, la împresurarea Troiei; 2) Căpetenia Grecilor în războiul Troiei; fu uics de către Egist; 3) Ilustru poet grec, autorul epopeei în care se descrie războiul Troian; 4) Regele Spartei, căruia i s'a răpit soția, ceeace cauză războiul Troian; 5) Frumoasă femee răpită de Paris; cauza unui război; 6) Căpetenia Argienilor la împresurarea Troiei; 7) Epopee în 24 de cântece, ce conține istoria întâmplărilor lui Ulise după împresurarea Troiei; 8) Fiul lui Achile care ucise pe Priam la cuprinderea Troiei.

Inițialele cuvintelor aflate, citite de sus în jos, vor da numele regelui Troiei (tatăl lui Priam).

Soluțiile jocurilor din „O. L.“ No. 14

LOGOGRIF MULTIPLU

MERSON — AFRICANA — FRANCMASONERIA
SCRIA — NANON — ANACRONISM
LIBIE — TRAVIATA — VARIABILITATE
LENTA — ONRMA — ORNAMENTAL
PĂROS — TOSCA — ROSTOPASCĂ
TESTĂ — ERNANI — INTERESANTĂ
MIRT — FAUST — TARTUFISM
TOPITOR — CARMEN — ANTROPOMETRIC

FAVORITA

ENIGMA

CER

TRIPLU PATRAT

```
P A I R
A R M A
I M A M
R A M A D A N
      D I C A
      A C R I
      N A I N G I U
            G R A D
            I A M A
            U D A T
```

POȘTA JOCURILOR

L. Motneack. In curând. Nu putem da aci ceeace confundați dv.

I. Ghingold-Learsy, Bucecea. — Premiul vi s'a expediat.

Al. Dobrinescu-Aledo, Bârlad. — Se vor publica mai târziu. Trimiteți jocuri mai originale.

A. A. Benigal, Brașov. — Foarte slabe.

AU DESLEGAT TOATE TREI JOCURILE:

Arad: Paulina Troisi.

Bârlad: Al Dobrinescu- Aledo.

București: Lucia Dolores Nicolaescu și Fănică Nicolaescu-Balș, Elisievici Lenard, Iași, Narcis Em. Dorobanțu. Angello Liviu Dorobanțu și Candid Puiu Elisievici.

Caracal: Dum Dumitrescu, P. Ștef. Constantin și Ilie T. Lupița.

Comani (Olt): Vasile V. Leontopol.

Craiova: Avram Zilberman, Paul Ionescu

Galați: Ionescu T. Ștefan, Howells G. Dumitru.

Iași: Leocadia Căpitan Enescu, Lucă Nicolaescu, Armand Aberman, Ileana Câmpeanu, Carinol Emil.

Oradea-Mare: Lucica și Tony Daia.

Satu-Mare: Mielu C-tin Ionescu.

Sinaia: Marilena N. Constatinescu, M. A. D. Hertz, M. Austriac, M. Virgil, M. Bum, M. Cte.

AU DESLEGAT LOGOGRIFUL MULTIPLU ȘI TRIPLUL PATRAT:

București: Aur. N. Cristofor.

Caracal: Milica Petrescu și Mihaiu Leontopol.

Costești (Vâlcea): Schiteanu C., A. Schiteanu, I. Schiteanu, N. Schiteanu, Titus Schiteanu, Olimpia Târlescu, C. Târlescu, C. Conea, N. Marinoiu, I. Petrescu, Gh. Cosma, Ilie Radu, Gorioiu Ciorgan, Ioan Ciorgan, Schiteanu V. Mircea și Elisabeta Schiteanu.

Drăgășani (Vâlcea): Floricica și Cristi Predescu, Tița Lazaru, Lucica Munteanu Păpușa și Puiu Voiculescu, Nelly, Puiu și Zizy Iliescu, Nellu Nanu.

Râmnicu-Vâlcea: Mimy Ștefănescu și T. Bălășel, Ninel Diaconu, Nicușor Stoian, Gicu Stăiculescu și Ionel D. Lecca.

Săliște (Sibiu): Marioara Marcu, Țica Dădârlat, Marioara Soră și Nanu S. Ioan.

Sibiu: Nelu și Mitică Christea, Anița Christea, Petrică Iscan, N. Dusescu, M. Domnariu, N. Popescu Toader Cora.

Viespești (Olt): Alexandru Leontopol.

AU DESLEGAT TRIPLUL PATRAT ȘI ENIGMA:

Bălți: Constantin Andronache.

București: Tina Friedman, T. Târnova, T. Ștefănescu, T. Eschenazy, T. Păiașu, T. Berechet, T. Aronescu. T. Paparom.

Caracal: Avram Strulovici.

Chișinău: Nicu Gr. Arsene.

Drăgășani (Vâlcea): Jean Stănciulescu, Georgel Stănciulescu, Picu Erdely, Marioara Capelleanu, Marioara Caracaleanu și Marin Bucur.

Fălticeni: Crișan Șinteica și Aurel Bârsan.

Hockey pe patine de skating

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

La Berlin s'a organizat de curând, în sala „Orpheum", o mare serbare de sporturi pe patine de skating. Intre altele, a avut loc un match de hockey pe astfel de patine. Iată o fază a acestui interesant match.

Soluțiile jocurilor

(*Continuarea din pag. 414*)

Pitești: David H. Iosif, Anamian N. Nicolae.

Râmnicu-Sărat : Corina Silvestru, Anton Carol și Gică Ionescu.

Tulcea : Tahir Emver, Musa Eyub, Iacob Zeidula, Osman Omer, Samedin Mustafa, Abedin Mustafa, Rașim Abadi, Aeri Cumpargi, Bair Nail, Abit Memet, Elmi Mahmud, Ibrahim Murat, Ali Sali, Kiafmil. Abdula, Emin Iusuf, Ismail Kerim, Veli Bekir, Seifula, Enan, Izet Aidână, Selatin Abdula, Ahmet Kambur, Ahmet Felechi, Elias Șampili.

Turnu-Severin : Dumitru și Alexandru D. Bădulescu.

Vaslui : Ionescu Șt. Elvira.

AU DESLEGAT LOGOGRIFUL MULTIPLU :

Arad: Anghel Tomescu.

Bălți : Solomon și Sorica Iosefovici, A. Pădureanu.

Brașov : Puia Buzescu.

București : Evelina Morgenștern, Annie Bogdan, Radu Popa, Liana și Natalia Ștefănescu, Bernard Strulovici, Șt. Negru, Ion Manolescu, Edelștein Emanuel, Lucicuța Sch.

Buzău : Mihai Const. Dumitrescu.

Constanța : Constantinescu Lucia, Anghel Mihăileanu.

Cluj: Victor Albanezu, Mitică Th. Demetrescu, Marioara și A. Zimnicea.

AU DESLEGAT NUMAI ENIGMA :

Brăila : Mihal Stanislav și N. Vasilescu.

Caracal : Dorina-Lenuța Pițurescu, Dacia Musceleanu.

Iași: Robert Dunăreanu, Titina Blumenfeld, Emilia Borănescu, Solomon Marica.

Târgoviște : Tina Goldenberg.

AU DESLEGAT NUMAI TRIPLUL PATRAT :

Bălți: Raia și Milica Elladin.

București : Herșcovici Amalia, Rudy Valentineanu, Gabriel Ștefănescu, Marcu Simonovici, Emil Fischer, Nicușor Mușat.

Câmpina : Niță Rădulescu.

Cernăuți : Avram și Isac Solomon.

Craiova : Dan Preoțescu.

Drăgășani (Vâlcea : Emilian P. Florescu, și Nica Spârleanu, Petrică Sobotici, Vasilica Sobotici, Popescu, C. Maria, Ignot Anetta, Paulina și Titel Țepuș, Floricica și Cristi Predescu, Păpușa și Puiu Voiculescu, Țita Lazaru, Lucica Munteanu, Nelly Puiu și Zizy Iliescu, Nellu Nanu.

Iași : Const. Grigoriu.

Galați: Panayiotis C. Carabassis.

Ploești : Mișu Dumitrescu.

Roman : plut. maj. V. Bucătaru, Eleonora Petcu.

Săliște (Sibiu) : Marioara Marcu, Țica

PRIN TRAGERE LA SORȚI AU CAȘTIGAT :

Premiul logogrifului multiplu : Cristi Predescu (Drăgășani-Vâlcea).

Premiul enigmei : Narcis Em. Dorobanțu (București).

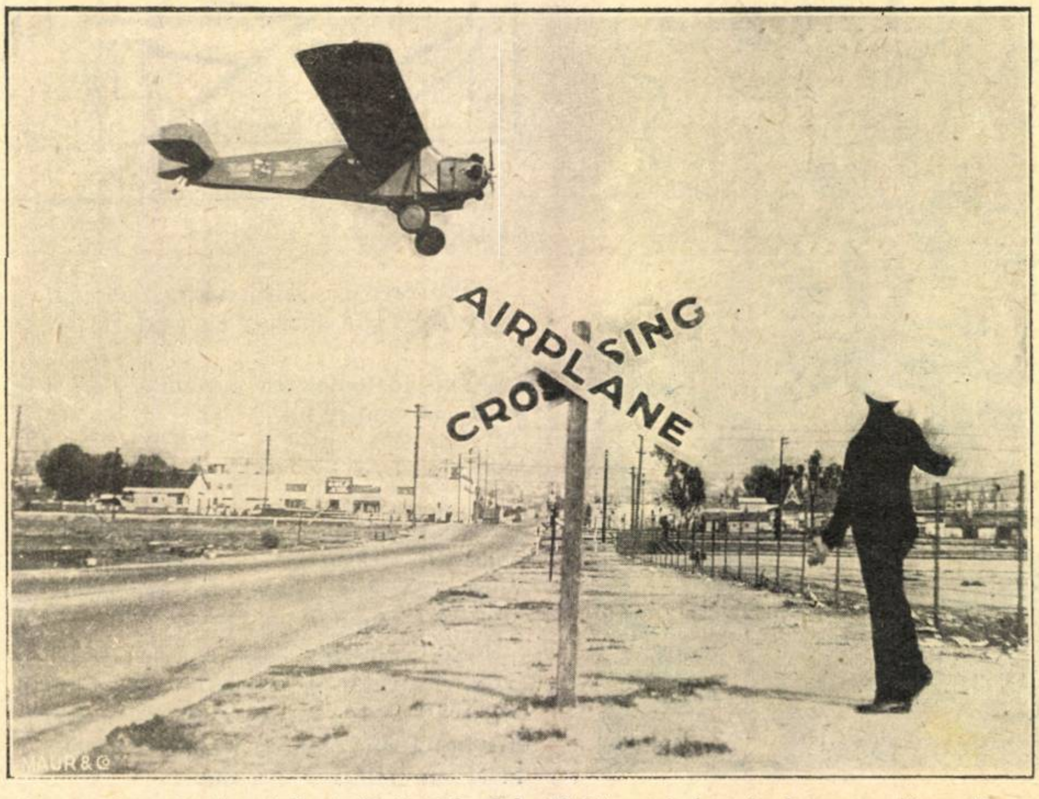
Premiul triplului patrat : plut maj. V. Bucătaru (Roman).

AU MAI DESLEGAT JOCURILE DIN «O. L.» No. 13 :

București: Zoe Dumitrescu.

Drăgășani (Vâlcea) : Ioan P. Marar.

Stop! Se apropie un avion!



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Pe aerodromul „Grand Central" din Glendale (California) s'a introdus această nouă semnalizare pentru a comunica automobilelor că se apropie un aeroplan care sboară la înălțime mică, de oarece adesea automobilele în mers nu aud sgomotul motoarelor de avion.

ACTUALITATEA IN CARICATURA

FEMEILE

— Ce părere ai despre femeile din Paris ?

— Dragă, ce să-ți spun ?... Nu mă prea pricep în pictură !

VISUL SOȚULUI

— Am visat noaptea asta că eram din nou holtei. Ce-o fi însemnând asta?

— Asta însemnează, în tot cazul, că la deșteptare... vei avea o decepție mare.

NU AVEA INCOTRO

Stăpâna : Lino, nu mă supără dacă te vizitează din când în când prietena d-tale. Dar să se poarte cuviincios. Eri a râs atât de tare, încât s'a auzit în toată casa.

Bucătăreasa: Vă rog să iertați, coniță, dar prietena mea n'a avut încotro. I-am povestit cum a făcut de curând conița prăjituri !

LA MEDIC

D-na Ionescu: D-le doctor, v'am adus pe Lizica mea, ca s'o examinați.

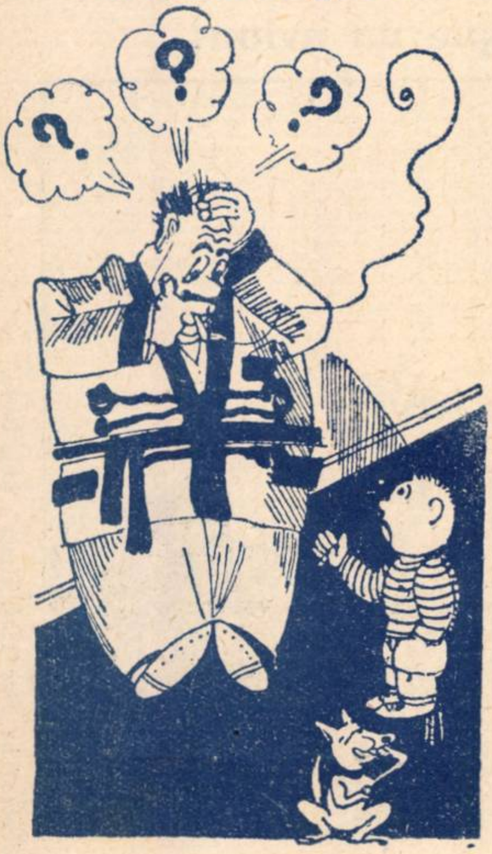
Doctorul: Dar fetița e enorm de murdară. Spal'o întâi cumsecade !

D-na Ionescu: Vai de mine, d-le doctor ! Dar copilul e foarte curat.

Doctorul (înmoae o bucată de vată în benzină și scoate murdăria depe brațul copilului) : Asta numești d-ta curat ?

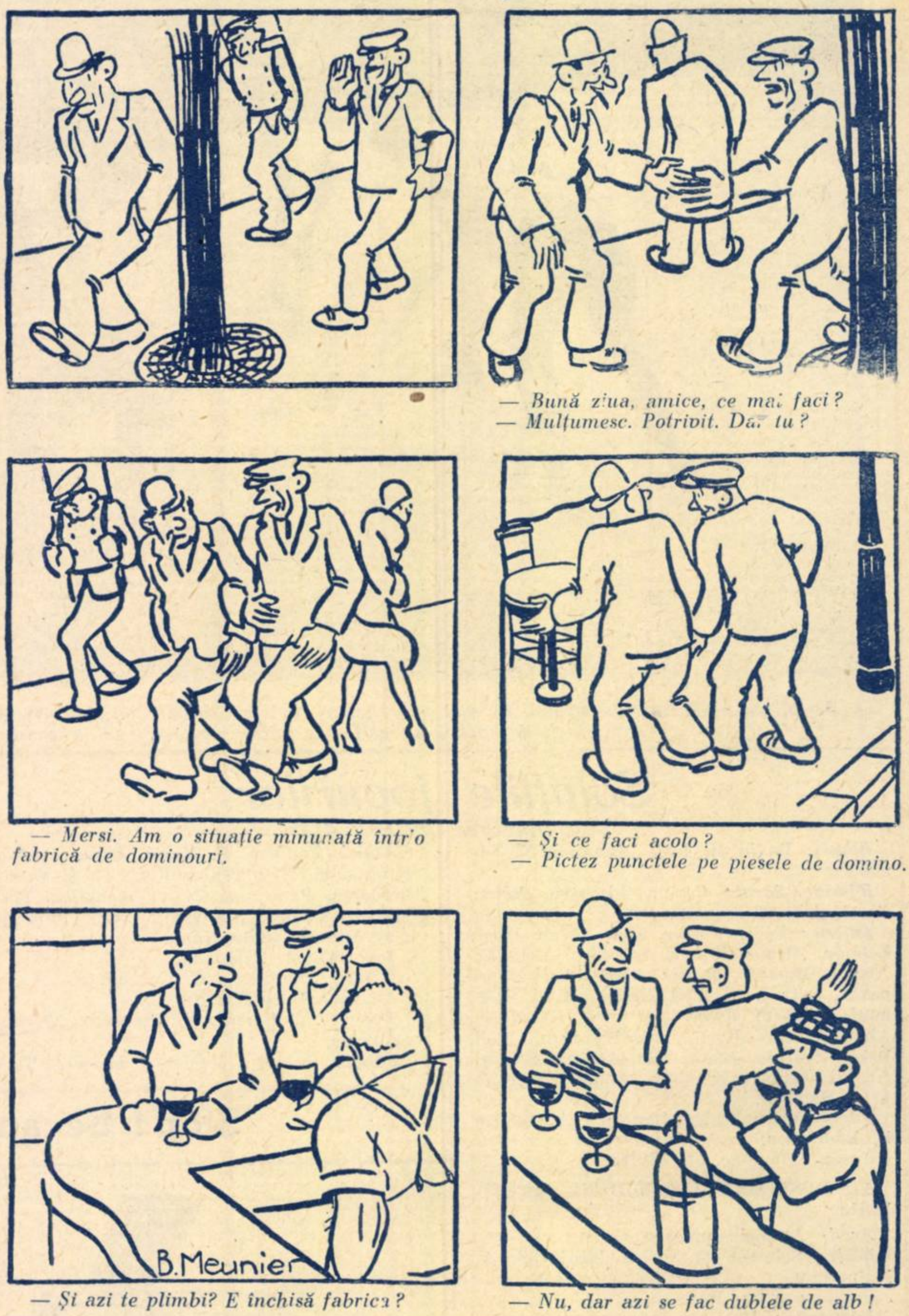
D-na Ionescu: Păi dacă o curățiți chimic !

Intrebare grea



— *Spune, tăticule, ce a fost Adam: Român ori străin?*

Somaj



— *Bună ziua, amice, ce mai faci?*
— *Mulțumesc. Potrivit. Dar tu?*

— *Mersi. Am o situație minunată într'o fabrică de dominouri.*

— *Și ce faci acolo?*
— *Pictez punctele pe piesele de domino.*

— *Și azi te plimbi? E închisă fabrica?*

— *Nu, dar azi se fac dublele de alb!*

SOCRII

— Eu cred că Edith ar fi fost mai fericită cu un bărbat cu mai puțini bani.

— Nu te teme... In curând va avea și el mai puțini !

TRUC

Niciun spectator al Teatrului Municipal din orașul X... nu putu fi convins să-și lase haina la garderobă. Mai ales femeile.

Șiretul director afișă atunci pe fațada și interiorul teatrului următoarea înștiințare : **«Numai doamnele mai în vârstă sunt admise în sala de spectacol cu pălăriile pe cap».**

Din ziua aceea toate pălăriile fură lăsate la garderobă.

EFECTELE VREMII

Ea: Vremea desparte pe cei mai buni prieteni.

El: Adevărat. Acum patrusprezece ani am fost amândoi de optsprezece ani. Azi tu ai douăzeci și trei, eu treizeci și doi !

DUBIU

— Soția d-tale a născut gemeni, d-le Fertilescu ? Băeți sau fete ?

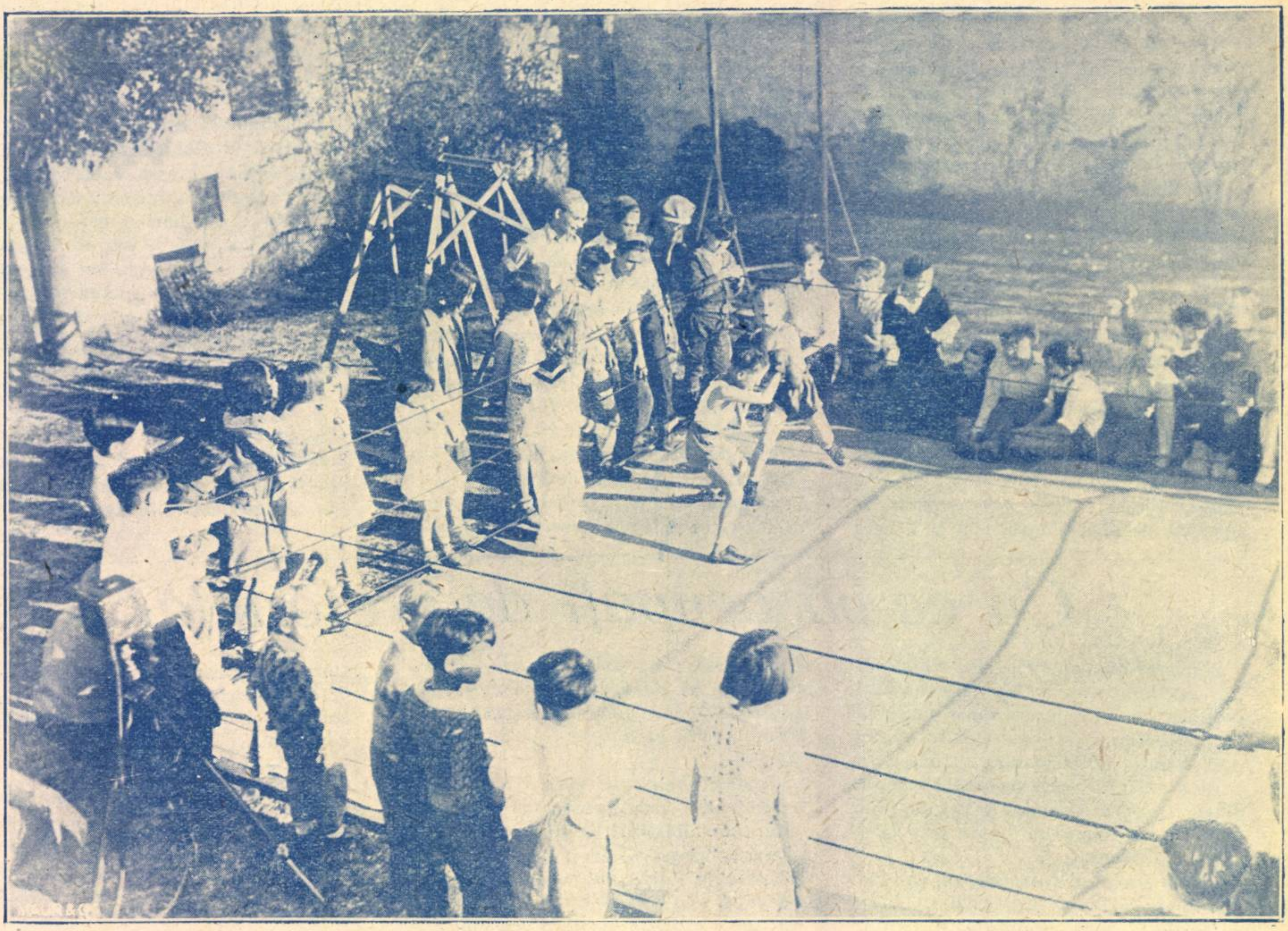
— Cred că e un băiat și o fată. Dar poate să fie și viceversa.

RENUNȚARE

— Contra acestei sentințe poți să faci recurs, dar poți să și renunți.

— Așa ? Atunci... renunț la sentință.

Match de box între copii



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

In fața unui grup de copii pasionați pentru lupte de box, s'a desfășurat deunăzi un înverșunat match de box între tinerii luptători „Smiling" și „Dynamite", numele sportive ale acestor doi băeți. Ii vedem aci pe ring la Culver City (California).

Flirt, dragoste și căsnicie

La unul din recentele baluri mascate stam rezemat de balustrada unei loji și priveam plictisit tămbălăul. Deodată se apropiă de mine foșnind, o măsculiță foarte elegantă, și se opri în fața mea. Insuși faptul că nu m'a apostrofat cu vorbele: «Ai venit și tu?», mă dispuse în favoarea ei. Și ea începu:

— Știu că scrii în „Oglinda Lumii" unele articole interesante... Ai mult spirit de observație...

O pauză. Mă plecai până la pământ.

— Când mai scrii ceva? întrebă ea cu glas melodic.

— Frumoasă mască, zisei, poruncește! Dă-mi un subiect interesant.

— Scrie despre flirt, dragoste și căsnicie.

— Dar cum să concentrez, în scurtul spațiu ce-mi este rezervat, o temă despre care s'ar putea scrie volume întregi? întrebai mirat.

— Tocmai ce e succint, e mai bun, zise ea cam mușcător, mă bătu cu evantaiul pe umăr, se întoarse și dispăru în îmbulzeală.

In aceeaș noapte m'am așezat la birou și am încercat să îndeplinesc dorința frumoasei necunoscute. Deci:

Flirt

Flirt e întâlnirea repetată și convenită dintre două persoane de sex diferit, cari se plac reciproc.

Ele se întâlnesc în cercul familiei, în societate, pe terenul de sport sau la masa de joc, fac împreună excursiuni și plimbări.

«El» îi trimite «ei» adesea flori, e atent față de dânsa, îi dă avantagii la bridge sau rummy, o ajută când joacă golf. In schimb, ea găsește că el e spiritual sau glumeț, admiră cravata sa cea nouă. Intr'un cuvânt: cei doui flirtează.

Inainte vreme se spunea: el îi face curte sau ea îl lasă să-i facă curte. Azi se spune că „flirtează".

Dar flirtul are, în anumite privințe, limite precise. Francezii au făurit în această privință o frază scurtă, dar foarte expresivă: **Tout, excepté ça.** Și când se ajunge odată la **ça**, apoi nu mai e flirt, ci relațiune.

Flirtul exclude de obicei în primul rând dragostea. Este o stare de lucruri pe care am putea-o denumi just: pregătirea dragostei. Zeul Amor stă în ultimul plan, nepărtinitor, și așteaptă cu săgeata în tolbă să i se prezinte prilejul de a trage.

Dragostea

Am ajuns astfel la iubire. E ceva mai greu să scriu despre asta. Pe câtă vreme flirtul e un joc, un fleac, dragostea e o afacere afurisit de serioasă. Iubirea este simțimântul opus urei, și puterea ei de întinerire, de readucere la natură, a făcut din ea, în toate timpurile, izvorul poeziei. Ce-ar fi toți poeții din lume dacă nu ar exista iubirea, și de unde și-ar lua ei subiectele pentru miile de romane, drame și co-

(Citiți continuarea în pag. 418)

medii? Dar că puterea pasiunei creşte prin obstacole, o dovedesc actele disperate ale atâtor perechi îndrăgostite, cari preferă moartea împreună, decât imposibilitatea de a trăi împreună.

Dar nu mi se va cere desigur să scriu în cadrul acesta o disertaţie filosofică asupra dragostei, ci mi se va ierta dacă voi privi acest simţimânt — cel mai sfânt din câte cunoaşte omenirea — mai mult din partea veselă. Deci: când iubirea e neîmpărtăşită, e numită dragoste nenorocită; când e reciprocă, e fericită. Dar când sunt în joc trei persoane, atunci iubirea e triunghiulară; când se întâmplă să fie patru sau mai multe, i se zice în glumă „societate pe acţiuni".

Dragostea cea mai desinteresată şi altruistă e cea a părinţilor faţă de copiii lor, în special dragostea de mamă. Poema franceză **„La Glu"** a lui Richepin descrie emoţionant iubirea unei mame pentru fiul ei stricat. Un tânăr iubeşte o fată, dar aceasta se îndoeşte de simţimântul său şi îi cere drept dovadă inima mamei sale. În paroxismul iubirei sale, el se repede acasă, îşi omoară mama, îi smulge inima şi — cu inima caldă încă în mână — dă fuga la iubita sa. Pe drum se împiedecă de o piatră şi cade.

Şi atunci inima mamei şopteşte fiului: **„T'es-tu fait mal, mon enfant?"** (Te doare, copilul meu?)

Căsnicia

Ţinta supremă pe care şi-o pun doi îndrăgostiţi — dacă nu sunt adepţii iubirei libere —, este căsnicia. Cineva a spus: «Căsătoria e o comunitate a două persoane de sex diferit, întemeiată pe bază legală, spre a demonstra că nu se potrivesc». E o exagerare, bine înţeles, căci mai există, slavă Domnului, ici şi colo, căsnicii fericite.

Statistica arată însă că în anii din urmă au fost mai multe divorţuri de cât cununii! Asta dă de gândit.

Inainte vreme, divorţurile erau considerate ca defăimătoare, ca ruşinoase. Azi, mentalitatea e schimbată. Când doi soţi au ajuns la convingerea că nu se potrivesc, se despart. Femeea de azi poate divorţa mai uşor decât semenele ei dinainte vremuri, deoarece, cele mai multe fete au o profesie, şi nu depind **atât de mult de bărbat, adică de venitul lui.**

Nu există, bine înţeles, ceva mai frumos decât o căsnicie fericită, şi ar fi multe de felul acesta, dacă cei doi soţi şi-ar face dintru început mai multe concesiuni. Un bărbat care se căsătoreşte la 30 sau 35 de ani, nu poate renunţa dintr'odată la toate deprinderile sale de holtei, iar o tânără fată care se mărită, nu poate pătrunde imediat în sfera de interese a unui bărbat. Deci: indulgenţă, înţelegere reciprocă şi concesii.

*

Şi acum, frumoasă mască dela bal mascat, renunţă la incognito, scoate-ţi masca şi scrie-mi la «Oglinda Lumii» cum găseşti articolul meu.

H. H.

Cu ce vă ocupaţi de preferinţă?

Ziaristul parizian Charles Passé s'a adresat unui număr de personalităţi distinse cu întrebarea, dacă nu cred că distracţia, care abate spiritul uman dela munca profesională, ar putea să cruţe şi să întărească acest spirit uman. Şi, în legătură cu aceasta, le-a pus întrebarea mai concretă: care le e ocupaţia de preferinţă?

Marele sculptor *Jean Gérard*, care se află acum la Deauville, scrie:

„Ocupaţia mea preferată e înotul. Cine munceşte cu creerul, se distrează în apă, şi cine lucrează trupeşte, se duce la teatru sau la cinema".

Pictorul *Marcel Poitou* simte cea mai mare plăcere să înveţe, în orele libere, limba chineză, vorbită şi scrisă.

Cunoscutul chirurg *Gouvin* colecţionează rarităţi şi scrie:

„Nimic nu te scapă de ideea prezentului atât de mult ca trecutul, şi nu există nimic care să ne facă să uităm viaţa, ca frumuseţile secolelor trecute".

Antoine Ravel, fericitul autor al piesei de succes „Pe front", declară:

„Distracţia nu este oare indispensabilă tuturor oamenilor şi în deosebi artistului, spre a-şi descărca nervii şi a obţine materialul, pe care îl prelucrează apoi spre a deveni un crâmpei din frumosul artistic? Nu există distracţie mai variată şi mai rodnică ca aceea de a observa viaţa străzii, care vibrează necontenit pe dinaintea noastră. Pe strada cu miile ei de comedii şi tragedii, cari ne perindă într'un vârtej fără de sfârşit, pe dinaintea ochilor, figuri în cari recunoaştem dintr'o privire disperare şi ură, dragoste şi dor, dar pe cari nu le mai revedem niciodată, — aci găsesc orele mele cele mai frumoase de odihnă şi inspiraţiile mele cele mai bune".

Cam identic răspunde mult cititul romancier *Pierre Mille:*

„Distracţia unui poet sunt studiile sale. Mie bunăoară îmi face o nespusă plăcere să mă scol dela masa mea de lucru şi să mă duc pe stradă. Oamenii cu mutrele lor vesele şi serioase, cu râsul şi tristeţea lor, cu bucuriile şi suferinţele lor, dau multă, multă distracţie celui care ştie să vadă şi să caute".

Tenorul *Bouscatel* scrie:

«Ocupaţia mea preferată? Conducerea automobilului! Să şezi la volan, să sbori pe şosea, să treci prin păduri şi câmpii, cu viteză din ce în ce mai mare, cântând totodată o melodie populară... asta e distracţia mea cea mai eficace!"

Virtuozul violonist *Fauré* îşi caută distracţia la dancing.

„Printre femei frumoase, rochii parfumate şi glasuri plăcute, uşor ameţit de aromaticul cocktail şi de sunetul grav al saxofoanelor, poţi visa şi uita admirabil".

Savantul *Leroux* scrie:

„Ocupaţia ce prefer, este şi rămâne studiul ştiinţei".

După aceste răspunsuri, îţi face o impresie neobişnuit de comică părerea cunoscutului compozitor *Vardous*, care s'a pronunţat astfel:

„Pe lângă compoziţii, mă ocup de preferinţă de bucătărie! Deabia eri m'am întors dela Port-en-Bessin, unde am stat două zile şi mi-am petrecut timpul în conferinţe lungi cu celebrul Lopez. Omul acesta e un maestru incomparabil în gătirea bucatelor. Aşi putea petrece în societatea sa orice minut liber".

Ca încheere vom mai semnala răspunsul comicului *Rodin*, care scrie:

„Vreţi să cunoaşteţi ocupaţia mea preferată? Mă distrez de predilecţie cu numărarea onorariilor ce incasez".

Trebue să citiţi

EMIL LUDWIG
NAPOLEON
EMIL LUDWIG
NAPOLEON
PREŢUL LEI 240
EDITURA EMINESCU

O CARTE FARA PRECEDENT

Se găseşte la toate librăriile şi la Editura „EMINESCU", Bucureşti J Strada Anghe Saligny No 2.

Prezenţă de spirit

Un actor parizian, căsătorit, fu sedus de farmecul uneea din camaradele sale. O însoţi acasă la dânsa şi convorbirea deveni... decisivă, când sgomotul unei chei în uşă alarmă pe tânăra femee.

Era **El**, — El, care se întorcea din călătorie, mai curând decât se crezuse. Şi **El** reprezintă toată situaţia tinerei artiste.

Actorul nu şovăi: scoase un revolver **din buzunar, îl dete camaradei sale şi** îi zise:

— Ocheşte-mă!

Iar dânsul ridică mâinile în sus.

«**El**» sosi, se zăpăci şi telefonă poliţiei, după ce puse mâna pe revolver. Actorul fu dus la secţie şi comisarul îi dete drumul numai după ce îi verifică starea civilă.

A fost o scenă bine jucată...

Catalogul Cărţilor Editurei „EMINESCU" S. A.

Cuprinzând ultimele noutăţii

Autori români

I. L. Caragiale, Teatru, volumul I	60 Lei
I. L. Caragiale, Teatru, volumul II	60 „
Mihail Eminescu, Poesii	50 „
Victor Eftimiu, Elfiona	40 „
Victor Eftimiu, Cântecul Milei (Poezii)	50 „
Victor Eftimiu, Kiriachiţa	30 „
Eugen Todie, O iubire	20 „
C. Cosco, Grădina lui Dumnezeu	30 „
I. Greculescu, Cronicele lui Popic	40 „
Lynkeus, Micuţe Bucureştence (Frivolităţi)	16 „
B. P. Haşdeu, Sic Cogito	15 „
Marie-Lise Emilian, 1313 întrebări şi tot atâtea răspunsuri	80 „

Cărţi pentru tineret şi copii

Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. I	30 Lei
Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. II	30 „
Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. III	30 „
Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. IV	30
Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. V	30 „
Sven Heddin, Dela Polul Nord la Polul Sud, vol. VI	30 „
Lia Hârsu, Împărăţia de zăpadă	25 „
Cady, Mica Cerşetoare	25 „

Toate aventurile lui Arsène Lupin

Maurice Leblanc, Arsène Lupin, Gentleman-Apaş	30 Lei
Maurice Leblanc, Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes	30 „
Maurice Leblanc, Arsène Lupin, Acul scobit	30 „
Maurice Leblanc, Arsène Lupin, 813	30 „
Maurice Leblanc, Cele trei crime ale lui Arsène Lupin	30 „
Maurice Leblanc, Dopul de cristal	30 „
Maurice Leblanc, Confidenţele lui Arsène Lupin	30 „
Maurice Leblanc, Triunghiul de Aur	30 „
Maurice Leblanc, Izbânda lui Arsène Lupin (Partea II-a din „Triunghiul de aur")	30 „

Titlurile celorlalte volume se vor anunţa ulterior.

Autori străini

Emil Ludwig, Napoleon	240 Lei
Ioseph Delmont, Evrei în lanţuri	100 „
Erich Maria Remarque, Pe frontul de vest, nimic nou	100 „
Ernst Glaeser, Contingent '924	100 „
Claude Farrère, Casa oamenilor vii	60 „
Edgar Allan Poe, Aventurile lui Gordon Pym	40 „
J. Kessel, Nopţi Siberiene	40 „
Panait Istrati, Nerrantsula	40 „
Alfred de Musset, Spovedania unui îndrăgostit	80 „
Prinţesa Lucien Murat, Viaţa amoroasă a Caterinei celei Mari	45 Le
Ivan Turgheniev, Eroismul Dragostei	30 „
Ivan Turgheniev, Un cuib de Nobili	30 „
Victor Margueritte, Galionul	60 „
Victor Margueritte, Vitele umane	70 „
Victor Margueritte, Corpul tău îţi aparţine	60 „
Victor Margueritte, Băetana (La Garçonne)	40 „
Victor Margueritte, Femeia Emancipată	40 „
Victor Margueritte, Prostituată	60 „
Lev N. Tolstoi, Moartea lui Ivan Ilici	30 „
Henri Murger, In Noaptea nunţii	25 „
Alex. Puşkin, Fata Căpitanului	30 „
F. M. Dostoievski, O femee blândă	30 „
F. M. Dostoievski, Vrăjitorul	20 „
Björnstierne Björnson, Poveste de dragoste	20 „
Jean Richepin, Povestire din Lumea Nouă	20 „
M. Lermontov, Bela	20 „
N. Gogol, Răsbunarea groaznică	20 „
Gustave Flaubert, Ispitirea Sfântului Antoniu	40 „
Emile Zola, Ispăşirea	25 „
Baron de Schlicht, Elita Prusacă	40 „
Guy de Maupassant, Nuvele	25 „
George Ohnet, Prinţul fatal	30 „
Gabriele D'Annunzio, Tragedia a două Fecioare	25 „
Gabriele D'Annunzio, Pisica (Nuvele)	20 „
Charles Folley, Fiul Lupilor de Mare	20 „
Jules Mary, Păcatul Mamei	30 „
Jules Mary, Răsbunarea Spaniolei	30 „
Maurice Level, Naufragiaţii vieţii	20 „
R. Benim, Rivala	20 „
V. C. Rondy, Secretul Principesei	20 „
Charles-Henré Omessa, Misterul Romanovilor	20 „
Ursula de Epinghoven, Tainele curţii Germane	20 „
Georges Meirs, Pata de sânge	30 „
Georges Meirs, Enigma Trenului 13	30 „
Bekir Aga, Memoriile unui Eunuc	20 „
René Cazal, Voluptăţile răsboiului	25 „

Romane sportive

Valentin Mandelstamm, Jim Blackwood Jokeu	30 „
Louis Hemon, Battling Malone	30 „

Biblioteca medicală populară

No. 1 Cartea boalelor	15 Lei
No. 2 Sfaturi p. păstrarea sănătăţii şi prelungirea vieţii	15 „
No. 3 Tuberculoza (Oftica)	15 „
No. 4 Boale venerice	15 „
No. 5 Sfaturi medicale	15 „
No. 6 Cum să ne păzim de boalele infecţioase	15 „

Colecţiunea „Romanul"

Mihail Eminescu, Geniu Pustiu	20 Lei
Honoré de Balzac, Iubita imaginară	16 „
André Theuriet, Coleta	16 „
I. L. Caragiale, Cănuţă om sucit	20 „

Cărţi de medicină populară

Dr. I. Frumuşanu, Cum să întinerim	20 Lei
Dr. Ovidiu Alfandari, Cartea Femeii însărcinate	60 „

Biblioteca „Eminescu"

Bernardin de Saint Pierre No. 1. Coliba indiană	5 Lei
Heinrich Heine, No. 2. Rabinul din Bacharach	5 „
Zifha Nadir-Eddin Giaffer, No. 3. Divanul iubirii	5 „
Voltaire, No. 4-5. Prinţesa Babylonului	10 „
Henryk Sienkiewicz, No. 6-7. Eterna victimă	10 „
Selma Lagerlöf, No. 8-9. Conacul vrăjit	10 „
Lucian din Samosata, No. 10-11. Dialogurile Morţilor şi Zeilor	10 „
Th. Gauthier, Ultima noapte a Reginei Cleopatra	5 „
Hans Heinz Evers, Verigheta	5 „
St. Antim, Valuta	5 „

Biblioteca „Energia"

L. Carley, No. 1. Cum putem fi norocoşi	16 Lei
Yoritomo Tashi, No. 2. Fii energic!	16 „
H. Laurent, No. 3. Personalitatea	16 „
S. Linder, No. 4. Pentru a reuşi în viaţă	20 „

Biblioteca „Inimii"

M. Magre, No. 1. Arta de a seduce femeile	16 Lei
N. N., No. 2. Sugestia în amor	16 „
M. N. Neumäger, No. 3. Graiul Ochilor	20 „
Paul Bourget, No. 4. Filosofia amorului	20 „
H. Besser, No. 5. Un bărbat poate iubi două femei	16 „
Contesa Tedy, No. 6. Visele de amor	16 „
Annie de Pène, No. 7-8. Cele mai frumoase scrisori de dragoste	20 „
Semoül Ali, No. 9. Tenacitatea în dragoste	20 „

Biblioteca „Orizontul"

Voltaire, No. 1. Ce este omul	5 Lei
Emerson, No. 2. Destinul	5 „
Max Nordau, No. 3. Morala luxului	5 „
Gustave Le Bon, No. 4. Psihologia popoarelor	5 „
Rabindranath Tagore, No. 5. Mama şi copilul	5 „
Carl Ewald, No. 6. Icoane din viaţa animalelor	5 „
Cesare Lombroso, No. 7. Hipnotism şi spiritism	5 „
Charles Richet, No. 8-9. Omul stupid	10 „
Emile Faguet, No 10. Figuri literare	5 „
Harold Manfield, No. 11. Sănătatea sufletească	5 „
Rudolf Lämmel, No. 12-13 Einstein pe înţelesul tuturor	10 Lei
Paul Mammerer, No. 14. Intinerirea şi prelungirea vieţii	5 „
Auguste Forel, No. 15. Rolul ipocriziei	5 Lei
Samuel Smiles, No. 16. Munca	5 „
Remy de Gourmont, No. 17. Schiţe filosofice	5 „
A. Rodin, No. 18. Arta	5 „
Abatele Th. Moreux, No. 19. Oceanul aerian	5 „
Dr. Touluse, No. 20. Ştiinţa şi Revendicările populare	5 „
Henri Bergson, No. 21. Filosofia franceză	5 „
Maurice Maeterlink, No. 22. Caii savanţi din Elberfeld	5 „
Jean Finot, No. 23. Sufletul nemuritor	5 „
Ernest Renan, No. 24. Omul şi universul	5 „
Edison, No. 25. Edison, viaţa şi operile lui	5 „

Colecţiunea detectivului Rob Parker

EXEMPLARUL LEI 5

No. 1. Casa blestemată
No. 2. Mortul viu
No. 3. Betina Cork
No. 4. Marousia
No. 5. Printre nebuni
No. 6. Spionul
No. 7. Gândul colorat
No. 8. Omul fără nume
No. 9. Răzbunarea ţigăncii
No. 10. Un foc de revolver
No. 11. Doctoriţa
No. 12. Contele Satan
No. 13. Enigma din Penns-Street
No. 14. Banda misterioasă
No. 15. Dispariţia jockeului
No. 16. O moştenire de 8 mil dolari
No. 17. Numărul care ucide
No. 18. Bastardul
No. 19. O răpire misterioasă
No. 20. Un om volatilizat
No. 21. Lovitura cu fotografie
No. 22. Decapitatul viu
No. 23. Asemănare fatală
No. 24. Nobilul-Apaş
No. 25. Sicriul care se mişcă
No. 26. Camera cu pendule
No. 27. Furtul celor 13 smaragde
No. 28. 14 minute după miezul no
No. 29. Misteriosul Nox
No. 30. Omul dela New-Californian
No. 31. Misterul Vaporului
No. 32. Inşelătorul demascat
No. 33. Drama dela Mayerling
No. 34. Jim cel Tatuat
No. 35. Detectivul Amator
No. 36. Nota fatală
No. 37. Casa cu stafii
No. 38. Safirul galben
No. 39. Lovitură fără greş
No. 40. Triunghiul trădător
No. 41. Crima din Hotel
No. 42. Expresul No. 5
No. 43. 1—2—3.
No. 44. Colierul de Rubine
No. 45. Asasinarea Rentierului
No. 46. Cărturăreasa
No. 47. Aventura detectivului
No. 48. In pielea altuia
No. 49. Dispariţia mortului
No. 50. Raza ucigătoare
No. 51. Cele două Rubine
No. 52. Misterul Castelului din Versailles
No. 53. Caseta de argint
No. 54. Un secret într'o pălărie
No. 55. Milioanele lui mister Hogg

Cererile se vor adresa: Editurei „EMINESCU" S. A. Bucureşti I, Str. Ing. Anghel Saligny, 2

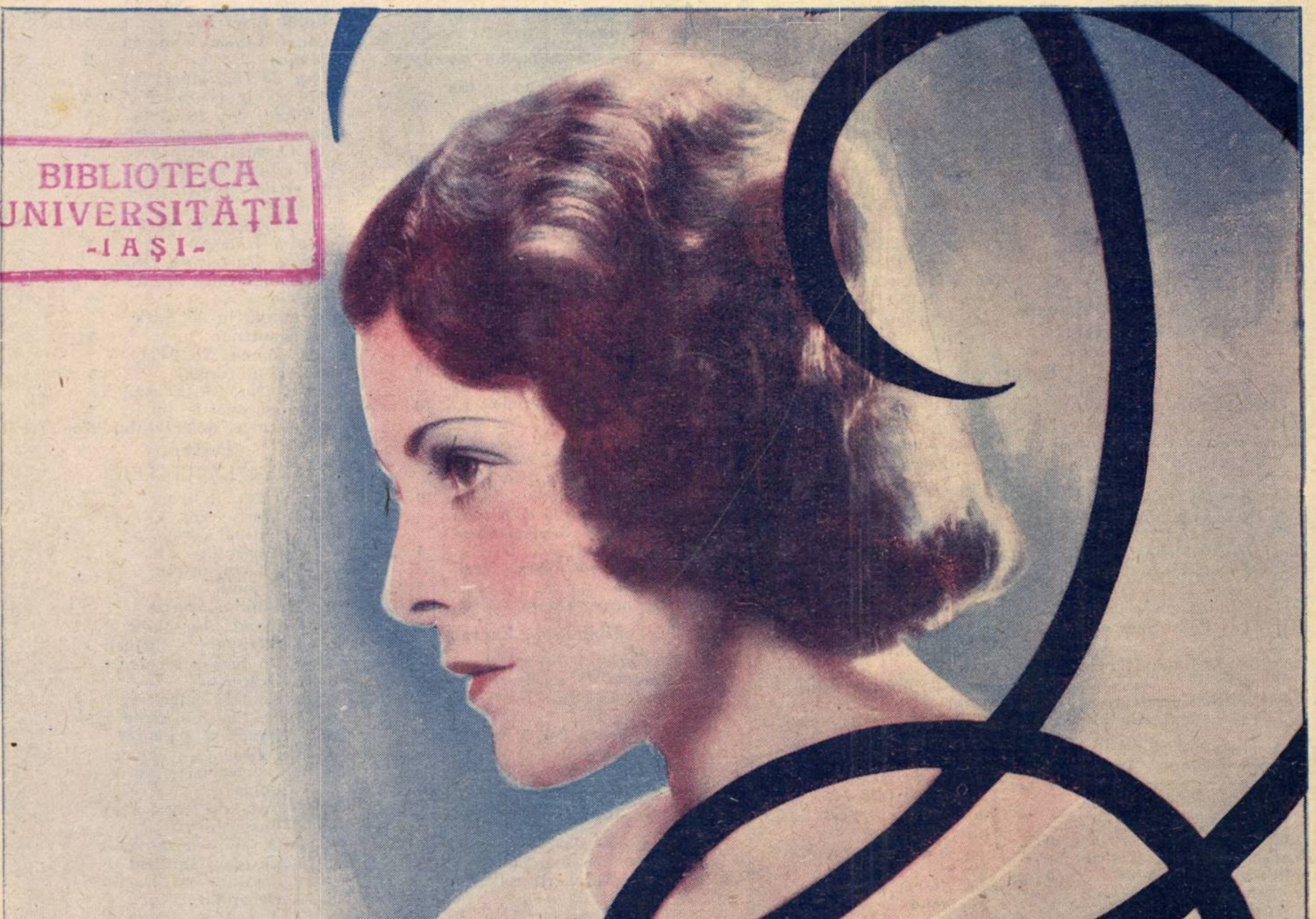
6

Anul X. No. 16 10 Lei 16 Aprilie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTA SAPTAMANALA ILUSTRATA DE ACTUALITATE

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-



Primăvara pare a zâmbi, sfioasă, în liniile pure ale acestui cap de femee, care e al frumoasei actriţe de film Frances Dee.

Anul X. No. 17 10 Lei 23 Aprilie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTA SAPTAMANALA ILUSTRATA DE ACTUALITATE

(Photo-exclusivitate Keystone)

Ultimele eforturi disperate ale iernii s'au spulberat: primăvara a năvălit biruitoare în univers, cu mănunchiuri de flori parfumate şi cu raze dulci şi calde de soare...

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Sfârșitul lumii

Reflecții în jurul primului film sonor al astronomiei, înscenat de Abel Gance după o temă a lui Camille Flammarion

Intr'o zi frumoasă de primăvară a anului 1925 a murit cel mai mare popularizator al astronomiei, celebrul savant și scriitor **Camille Flammarion.**

In No. 13 al revistei «Oglinda Lumii» am publicat câteva trăsături din viața sbuciumată a lui Camille Flammarion.

Născut la 1842 în satul Montigny le Roi, din părinți țărani, viitorul astronom se îmbolnăvi de vărsat la vârsta de 3 ani, și n'a lipsit mult să moară ca atâtea milioane de copii din generația sa. Salvat dela moarte, mai trăi încă 80 de ani.

La 4 ani știa să scrie și să citească. La 15 ani trecu examenul de bacalaureat. La 16 ani uimi pe Louis Pasteur prin erudiția sa. La 20 de ani avu o ceartă cu Leverrier și fu angajat redactor științific al ziarului «Le Siècle».

Timp de 63 de ani, Flammarion a lucrat pentru vulgarizarea științei, în deosebi a astronomiei. Unele din scrierile sale sunt traduse în peste 100 de limbi.

La 1906 a vizitat România, fiind oaspetele regelui Carol I și al reginei Elisabeta.

Câteva din broșurile acestui savant francez au fost traduse în limba română de regretații **Victor Anestin** și **Iosif Nădejde.**

Cartea «Sfârșitul lumii» a avut la timpul ei un răsunet extraordinar în lume, Flammarion analizând toate posibilitățile unui viitor cataclism al planetei noastre.

Regisorul și talentatul artist Abel Gance, inspirat dintr'o temă a lui Flammarion, expusă de însuși ilustrul astronom sub formă de roman, a înscenat un film de o montare extraordinară, în care apare pe ecran, în afară de însuși Abel Gance, și un compatriot al nostru: d. Samson Fainsilber.

«Sfârșitul lumii» e primul film sonor al astronomiei.

CUM VA FI SFARȘITUL LUMII ?

Vom extrage un fragment din capodopera lui Flammarion (traducere de **M. Costin**):

«Chiar de pe acum se poate prevedea sfârșitul lumii și încă cu atâta siguranță, ca și când evenimentul acesta ar fi să se îndeplinească în timpul de față. sub ochii noștri. Și nu vorbim aci numai de sfârșitul lumii pe care-o locuim noi, nu numai de ruina omenirii pământești cu toate operile sale și de nimicirea pământului întreg, ci și de sfârșitul tuturor lumilor din sistemul ceresc, și de însuși sfârșitul soarelui, izvorul de lumină, de căldură, de mișcare și de viață.

«Va veni o zi când acest strălucitor soare se va stinge; când viața pământească va fi adormită într'un somn veșnic: când globul nostru, întunecat și înghețat, cimitir tăcut și singuratec, se va învârti în noaptea instelată împrejurul vechiului său soare ajuns un astru invizibil; când toate planetele se vor rostogoli ca niște globuri negre împrejurul unui glob negru. Atunci toate demnitățile omenești, tot ceiace în timpul de față face să bată inimile și să ațâțe entuziasmul muritorilor, amorul, gloria, cercetarea adevărului, simțimântul religios, iubirea de patrie, bogăția, diferitele deșertăciuni, totul va fi pierit de pe pământul mort, rece și întunecat.

Abel Gance și Colette Darfeuil în filmul „La fin du monde" (Sfârșitul lumii)

VIAȚA ȘI MOARTEA

«Senzația de a trăi este o impresie plăcută, care adeseaori ajunge ea singură de a ne îngădui să trecem prin cele mai crude încercări, fără a ne despera de loc. A înceta de a mai trăi, ne pare cea mai tristă dintre perspective, și orice ființă care gândește, nu poate privi în față această perspectivă fără a simți un gol adânc și ca rostogolirea într'o prăpastie fără fund

«Ca fiecare din noi, pământul poate să moară ori de vreun accident, ori de bătrânețe.

«Planeta noastră aleargă în calea ei solară, cu o iuțeală de mai mult de o sută de mii kilometri pe ceas, și soarele o trage în acelaș timp cu toate planetele către constelația Hercule. Ea ar putea să întâlnească în drumul ei o bombă invizibilă, mult mai mare decât dânsa și a cărei lovitură ar ajunge spre a o preface în aburi.

«Se poate întâmpla să întâlnească un soare, care ar mistui-o pe loc ca un cuptor plin de jăratic în care ai arunca un măr. Poate să întâlnească o cometă de 10 sau de 20 de ori mai mare decât ea, compusă din gaze ucigătoare care ar otrăvi atmosfera noastră respirabilă. Poate fi prinsă într'un sistem de forțe electrice care ar exercita acțiunea unei frâne asupra celor 12 mișcări ale ei și ar topi-o. Poate să se nimicească într'un imens cutremur. Poate să sufere un nou potop, ori să fie aruncată în prăpastiile înghețate ale spațiului».

O posibilitate sigură a sfârșitului lumii e pregătită de legea gravitației prin aruncarea lunei spre pământ.

IN CE AN VA CADEA LUNA ?

După cum anunțasem într'un articol precedent («Oglinda lumii» No. 5), luna a început să cadă spre pământ, apropiându-se în fiecare an de noi cu 41 metri, după calculele Observatorului Wilson (California), ceeace înseamnă că s'ar apropia sfârșitul lumii.

Un cititor ne-a rugat să precizăm în ce an va cădea luna ?

Conform calculelor astronomice, luna va ajunge pe pământ abia peste 10 milioane de ani.

Până atunci ne-am putea vedea de treburile noastre, dacă am avea certitudinea că sfârșitul lumii nu va veni mai înainte, provocat de un cutremur general, de o cometă sau poate de un nou război.

PAMANTUL E UN DISC (?!)

Ultima noutate: pământul nu e un glob, ci un disc rotund!

(Urmează în pagina 426).

Cât câştigă femeea americană

Ministerul american al tezaurului a publicat de curând o statistică din care rezultă că, în anul precedent, 511 persoane au anunţat fiscului că au un venit anual de un milion de dolari şi mai mult.

Printre aceşti câştigători de milioane, 28 sunt femei. Două din aceste regine ale dolarilor au un venit de peste cinci milioane dolari. Şi aceste două femei sunt... nemăritate.

Dar şi «Bankers Magazine» a publicat o statistică interesantă. Ea vădeşte cât de mult participă femeea americană la lupta pentru existenţă; nu mai puţin de 41 la sută din declaraţiile fiscale au fost făcute de femei muncitoare.

Statisticile acestea întăresc credinţa, mult răspândită în Europa, mai cu deosebire în sărăcita Europă centrală, că fiecare Americană profesionistă e o strălucită *money-maker*.

Femeile, ale căror mâini ştiu să adune milioane multe, sunt bine înţeles excepţii. Dar femeile cari incasează în fiecare an mii şi mii de dolari drept rezultat financiar al activităţii lor, sunt considerate drept prototipe ale Americanei care câştigă. Şi suma — pentru concepţia noastră încă destul de mare —, cu care o femee îşi poate înfrumuseţa viaţa, e pentru noi măsura putinţelor generale de câştig ale fiicelor din Lumea Nouă. De aci şi părerea că orice Americană care îşi câştigă existenţa, fie şi într'o sferă comercială sau intelectuală mijlocie — massele de muncitoare industriale şi funcţionare inferioare sunt trecute cu vederea —, poate să se scalde în aur şi să profite de toate plăcerile vieţii.

CARE E REALITATEA

Corespunde însă oare şi realităţii această noţiune?

O anchetă, terminată de curând după ce a durat trei ani, ne desvălue că nici profesionista americană nu doarme pe trandafiri, că şi ea trebue să se mulţumească cu un venit modest, că şi ea trebue să trăiască cu multă socoteală.

Din însărcinarea Universităţii din Michigan şi a lui «National Federation of business and professional Women's Club», d-nele dr. Margaret Elliot, profesoară la numita Universitate, şi dr. Grace E. Manson, profesoară la Universitatea Northwestern din Chicago, au adunat şi prelucrat un imens material. Materialul acesta se compune din răspunsuri primite la 14.000 cereri de anchetă, trimise numai femeilor profesioniste, spre a se afla adevărul asupra situaţiei lor personale şi financiare, precum şi amănunte asupra profesiunii lor. Intrebările formulate de anchetă cuprindeau opt pagini, aşa că răspunsurile au permis să se afle amănunţit tot ce era necesar cu privire la viaţa ce duc aceste femei.

Cât câştigă ele în medie?

După milioanele cari ne zăpăcesc de câte ori vine vorba de America, constatările anchetei de mai sus sunt de natură a ne desmetici. Căci media câştigului femeilor americane nu e decât de 1.548 dolari pe an, deci ceva mai puţin de 30 dolari (5.040 lei) pe săptămână.

Interesantă e şi vârsta medie a femeilor muncitoare stabilită de pomenita anchetă. Ea e de 37 ani, dar s'a dovedit — pe baza recensământului populaţiei din 1930, din care s'au publicat până acum date parţiale — că existenţa şi-o câştigă şi fete dela 16 ani în sus, dar şi femei până la 64 de ani. In medie, femeea americană munceşte timp de 13,7 ani. Numai una la patru femei profesioniste îşi pot întrerupe activitatea după 7,8 ani.

IN COMPARAŢIE CU BĂRBAŢII

Comparaţiile amănunţite cu veniturile bărbaţilor de aceeaş profesiune au dat rezultatul că bărbatul şi femeea, cari îşi exercită profesiunea numai pe baza cunoştinţelor dobândite în şcoala elementară, ajung la un venit maxim de 1.700 dolari pe an la vârsta de 40 de ani. Alta e situaţia femeii cu şcoală mai multă. Când au ajuns la vârsta de aproximativ 45 de ani, câştigă 1.800 dolari pe an, pe când bărbaţii cu aceeaş cultură pot ajunge până la 2.800 de dolari.

Mult mai mare e diferenţa de câştig la bărbaţii şi femeile cu studii universitare. Femei foarte silitoare, energice şi pricepute pot câştiga, la vârsta de 55 de ani, cam 2.600 dolari pe an. Un bărbat cu egală cultură poate ajunge la venitul acesta de la vârsta de 26 de ani. Şi nu trebue să-şi dea prea multă osteneală spre a avea un venit anual de peste 6.000 dolari.

Trebue să citiţi

EMIL LUDWIG
NAPOLEON
EMIL LUDWIG
NAPOLEON
PREŢUL LEI 240
EDITURA EMINESCU

O CARTE FARA PRECEDENT

Se găseşte la toate librăriile şi la Editura „EMINESCU", Bucureşti I Strada Anghe Saligny No 2.

Afirmaţiunea mereu repetată că femeile îşi aleg o profesiune numai fiindcă vor să confirme în practică teoria aptitudinei egale a celor două sexe sau pentrucă vor să-şi procure un supliment de bani spre a-şi satisface toate plăcerile cu privire la toaletă şi distracţii — afirmaţiunea aceasta e combătută de constatarea că 40 la sută dintre femeile al căror fel de viaţă a fost cercetat, trebue să susţie unul sau mai mulţi membri ai familiei.

S'a lămurit însă în acelaş timp şi un alt lucru important.

Faţă de teoria că femeea cu îndatoriri casnice e mai indiferentă în exercitarea profesiunii ei şi deci inferioară în concurenţa ei cu bărbatul, se ridică constatarea că femeile cari îşi întrebuinţează venitul şi pentru asigurarea existenţii familiei, sunt pătrunse de un mai mare zel profesional. Căci aceste femei reuşesc să câştige în medie 1.647 dolari pe an, pe când femeile cari nu au familie, se mulţumesc, în aceeaş profesiune, cu 1.492 dolari.

NAZUINŢA SPRE INDEPENDENŢA

Năzuinţa spre independenţa profesională, care caracterizează într'un grad atât de înalt pe Americane, se poate explica cu o cifră: femeile cu venit mijlociu câştigă, prin muncă independentă, cu 500 dolari pe an mai mult decât colegele lor de profesiune şi de vârstă, cari se află în situaţie dependentă. Ba, una la trei femei — dintre cele cari lucrează independent — obţine un venit anual de 3.000 de dolari, dar numai una din douăzeci de femei angajate poate spera să obţie vreodată o asemenea leafă.

Cu ce se justifică venitul mai mic al femeei cu cultură mai înaltă sau cu titlu academic?

In primul rând cu numeroasele prejudecăţi cari mai îngreunează şi Americanei câştigul din muncă. In al doilea loc cu constatarea că femeile sunt în general mai puţin înzestrate fiziceşte decât bărbaţii, din care cauză nu-şi dau silinţa să exploateze mai intens munca lor profesională. Ele dau precădere satisfacţiei lor interioare şi nu iau parte la goana enervantă după bani a bărbaţilor.

Deaceea multe Americane aleg profesia de profesoare sau de funcţionare. Căci profesiunile acestea le oferă în afară de mijloacele financiare, şi putinţa de a-şi cultiva trupul, de a se desvolta intelectualiceşte şi de a urmări o activitate socială.

Dar când o femee îşi alege o carieră mai puţin bătătorită de sexul feminin, ea trebue să conteze pe necesitatea de a-şi pune toată personalitatea în joc, deci şi de a renunţa, pentru un timp oarecare, la alcătuirea vieţii ei după propriile-i idealuri.

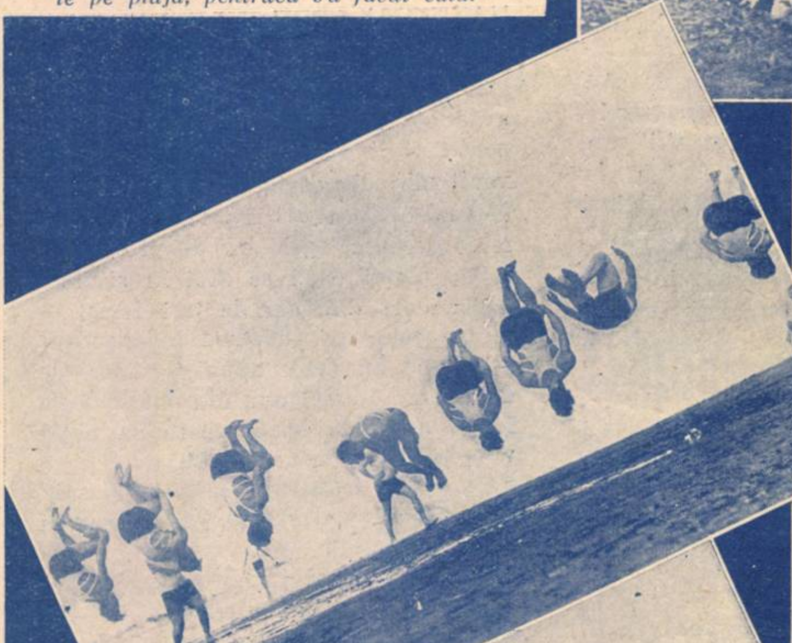
1

PRIMĂVARA

2

Primăvara a sosit: se simte din neliniştea pe care o sugerează instantaneele grupate pe această pagină. Ele înfăţişează: 1. Copiii se joacă cu bile pe stradă: pentru prima oară după grelele zile de iarnă. — 2. Câteva dudui din Surrey (Anglia) sar capra într'o pădure deabia încălzită de primele raze ale soarelui. — 3. Un episod din cursa de obstacole, organizată odată cu venirea primăverei, de elevii unui liceu din Sussex (Anglia). — 4. In sudul Europei, primăvara e mult mai avansată : vedem astfel un colţ de lângă Lugano (Elveţia italiană), care oferă o adevărată idilă de glicine înflorite. — 5. Un octet de săritori, realizat în chip magistral de membrii unui club sportiv din San Francisco, la malul mării, de îndată ce aerul s'a încropit puţin. — 6. Figurante de film din Hollywood dansează vesele pe plajă, pentrucă s'a făcut cald.

3


5

6

4

(Photo-excl. Keystone şi „The New York Times" Ltd.. Berlin)

„OGLINDA LUMII“
23 Aprilie 1931
No. 17
Red. şi admin. Bucureşti I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 (Palatul S. A. «EMINESCU») Tel. 325/35 şi 346/0. — Abonamentul 500 pe an.

Scrisori de dragoste, la mezat

O ştire care nu e banală, dar destul de simptomatică: se vor vinde scrisori de dragoste în beneficiul unor opere de caritate.

Şi ce fel de scrisori de dragoste! Cele trimise odinioară de hiperbolicul şi pe atunci romanticul Bernard Shaw!

O doamnă caritabilă din New-York a primit în adevăr dela G. B. Shaw o scrisoare prin care autorul *«Ioanei d'Arc»* o autoriză să pună în vânzare toate scrisorile de dragoste ce i-a adresat pe vremuri.

Đ-na August Belmont, doamna în chestie, a comunicat faptul membrelor din Comitetul de ajutorare a tinerelor fete care nu găsesc de lucru.

...Ce tip şi acest Bernard Shaw!

Un miracol... explicabil

La Castruovo, în Sicilia, preoţii din Congregaţia Operii Sfinte au constatat cu uimire picături de sudoare pe fruntea unui bust al Madonei.

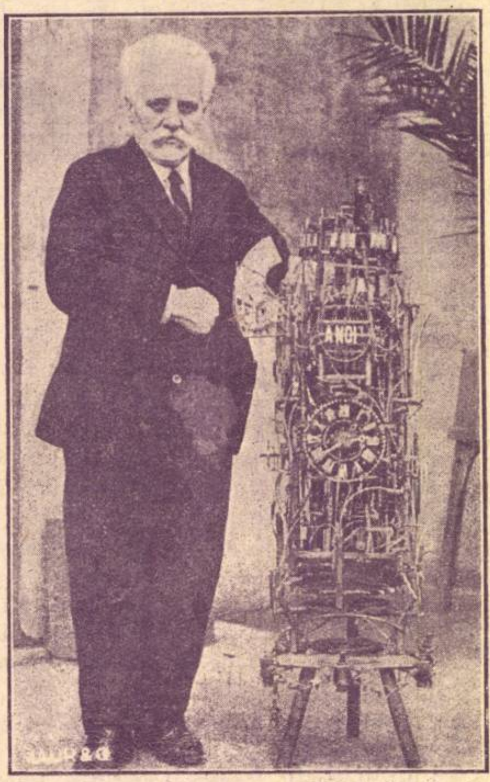
Protopopoul încercă în zadar să oprească sudaţia aceasta, calificată drept miraculoasă.

Autorităţile bisericeşti nu s'au pronunţat încă asupra fenomenului.

Şi bine au făcut....

Fenomenul nu e nou. El se produce în mai toate bisericile din Provence (Franţa), din cauza umezelii ce domneşte în multe aşezăminte religioase.

Ceasornic din trestie



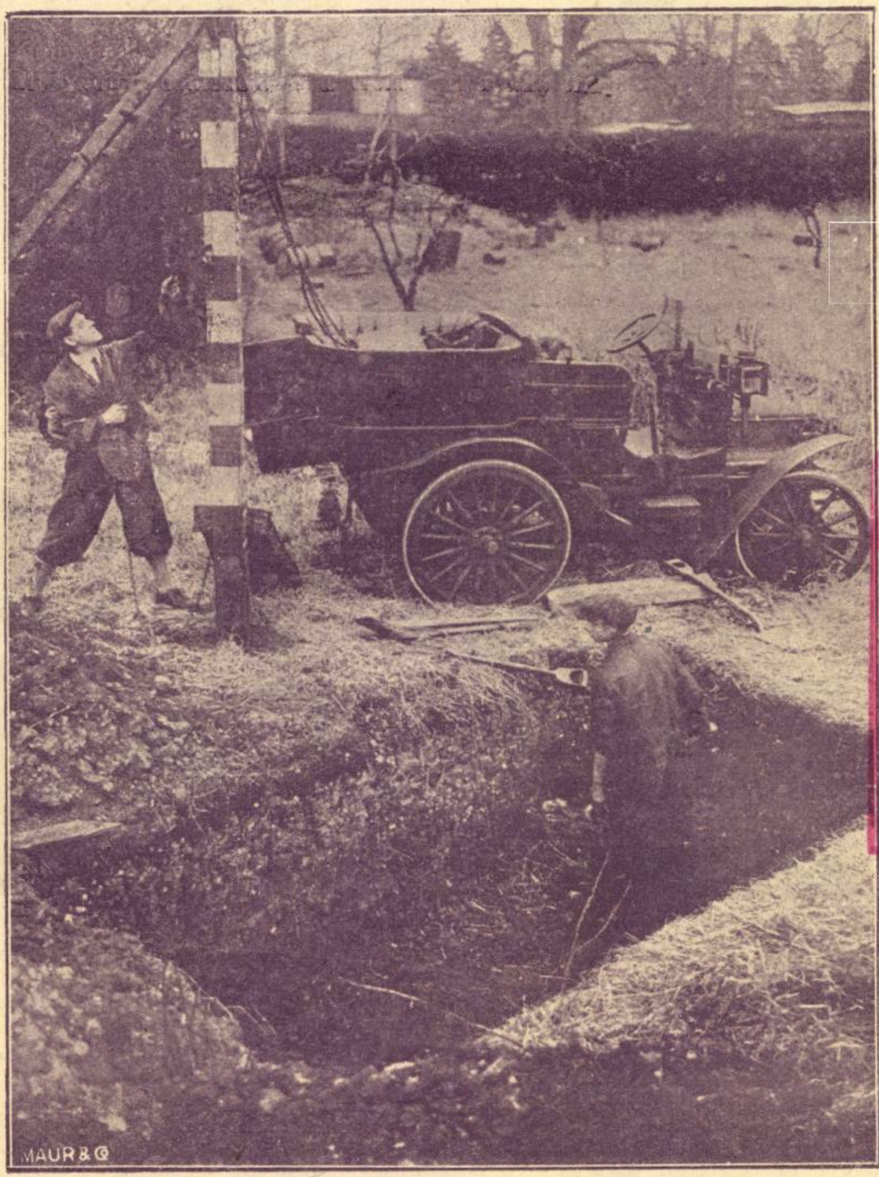
Ceasornicarul Constanze Renzi din Rimini (Italia) a construit un ceasornic numai din trestie şi care arată secundele, minutele, orele, zilele, lunile, anii şi fazele lunei. Se întoarce cu o panglică de cauciuc şi umblă 36 de ore. Din când în când se ridică un tricolor, îndărătul căruia se văd portretele Regelui şi al lui Mussolini, iar nişte clopote cântă imnul naţional, Renzi a construit ceasornicul în 20 de luni.

Automobilul îngropat

Un d. Douglas Copley din Birmingham, convins că vechiul său automobil, care a făcut primul drum în 1898, va dobândi o mare valoare istorică, nu vrea să-l vândă, dar nici nu vrea să-l coste vre-un ban. De aceea s'a hotărât să-l îngroape, evitând astfel plata taxelor ce i-s'ar cere în cazul când şi-ar păstra maşina.

Pământul umed îşi va face acum opera, şi valoarea viitoare a automobilului acestui Englez original pare de pe acum compromisă.

Dar te joci cu originalii ?...



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Mr. Douglas Copley îngroapă automobilul său din 1898.

Un lord care a uimit lumea

La Marsilia a murit de curând lordul Russel, care a fost nepotul primului ministru cu acelaş nume al reginei Victoria la începutul domniei acestcea, şi care a fost pe vremuri subsecretar de Stat pentru India.

Luând parte la faimoasa conferinţă panindică, a arătat aci o lărgime de vederi şi de sentimente, care nu se potrivea cu cele ce aşteptau dela dânsul compatrioţii săi.

Lordul Russel era cunoscut şi ca agnostic şi ca partizan al divorţului, şi a fost ultimul pair dat în judecata Camerii lorzilor pentru... bigamie. Se reînsurase după un divorţ obţinut în căsătorie cu văduva unui conte german, care a publicat cărţi sub diferite pseudonime.

Devenit văduv, contractă o a treia căsătorie în America în condiţiuni pe care Englezii le considerau pe atunci ca neregulate.

Moştenitorul titlului e d. Bertrand Russel, pacifist, revoluţionar şi liber cugetător, fost ataşat de ambasadă şi autor a numeroase opere filosofice.

Testament modern

Un negustor din Birmingham a făcut un testament ciudat prin originalitatea sa: a recurs la un aparat fotografic şi la un fonograf de înregistrare. Apoi a dus filmul notarului său.

Amănunt suplimentar: testatorul a consacrat începutul ciudatului document pentru elogiul şi blamul rudelor sale, cari vor asista astfel, când se va deschide testamentul, la o adevărată şedinţă cinematografică care va fi astfel amuzantă şi emoţionantă în acelaş timp.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII - IAŞI -

Care e mai curagios: el sau ei?

(Photo-exclusivitate Keystone)

Călărețul de mai sus sare peste un obstacol de oameni vii... Intrebarea e acum, care e mai curagios: el, călărețul, sau băeții cari îi servesc ca obstacol?

Sfârșitul lumei

(Continuare din pag. 422)

Această noutate ne-o aduce superintendentul general al bisericii catolice apostolice din Zion, statul Illinois (America), numit *Wiebur Glenn Voliva*, care s'a întors de curând dintr'o călătorie în jurul lumii.

Curios continent e și America!

CE VA FI IN ANUL 1935?

Nu putem ști ce va fi mâine, dar mi-te în 1935!

Totuși, distinsul superintendent general al bisericii catolice apostolice din Zion, statul Illinois (America), geograful bidimensional Wiebur Glenn Voliva, autorul teoriei pământului plat, cum am văzut în notița de mai sus, e singurul în măsură a ști ce va fi în 1935.

Intre altele, noul profet vest-american prevede că Rusia va avea 17.000.000 de cavaleriști.

Dacă ar fi prorocit 17.000 avioane, am crede poate,dar 17 milioane de cavaleriști doar la înscenarea unui film american s'ar putea vedea și nu în Europa, unde nici nu există atâția cai.

SFARȘITUL LUMII A FOST ANUNȚAT PENTRU ZIUA DE 4 FEBRUARIE 1929??

Suntem în 1931. Au trecut dar doi ani de când trebuia să aibă loc.., sfârșitul lumii.

In anul 1924 un prooroc englez anunțase că sfârșitul lumii va avea loc în ziua de 4 Februarie 1929.

In acea zi fatală urma ca Oceanul Atlantic să inunde Europa și jumătatea de vest a Asiei cam până în Afganistan și Belucistan.

Savantul englez mai pretindea că a doua zi, la 5 Februarie 1929, nici un oraș din cele existente azi nu va mai fi.

Am ajuns în Aprilie 1931 și prezicerea încă nu s'a realizat.

Să ne mulțumim dar că putem vedea sfârșitul lumii în filmul lui Abel Gance, ceeace e desigur mult mai convenabil.

PLANETA PLUTON

Noua planetă descoperită în 1930 la observatorul Percival Lowel și care a fost numită provizor «Transneptun I», a fost botezată de curând Pluton, *primele litere P și L fiind inițialele astronomului Percival Lowel.*

Intr'un număr viitor vom publica tot ce se știe despre această planetă.

F.

50.000 de sinucideri

Ultima statistică a biroului Societății Națiunilor asupra sinuciderilor din Europa ne arată în mod sguduitor cât de cumplită a devenit criza economică din țările europene.

Statistica aceasta stabilește că 50.000 de Europeni se sinucid în fiecare an. Ungaria și Cehoslovacia dau cifrele cele mai mari de oameni cari își fac seama. Aci sunt 26 de sinucigași la 100.000 de locuitori. Germania e reprezintată cu 23 de sinucigași, Austria cu 22, Franța cu 17 la suta de mii de locuitori.

Numărul sinucigașilor din Asia n'a putut fi stabilit. Oamenii competenți sunt de părere că proporția sinuciderilor din Asia trebue să fie cu mult mai mare. Mai ales în China trebue să se fi produs sinucideri extrem de numeroase în timpul răsboaelor civile și al foametei.

Amicul veverițelor

(Photo-exclusivitate Keystone)

Un băețel din Londra și-a făcut o mică celebritate din faptul că se duce în fiecare dimineață în grădina zoologică și hrănește veverițele, cari au început să-l cunoască.

La adresă greșită

Blonda artistă pariziană Marcelle Parisys acceptase să-și dea grațiosul concurs la o serbare rusă de binefacere în Maison des Centraux din capitala Franței.

La ora fixată ea sosește, vede o sală plină de lume, intră, se prezintă, e primită cu entuziasm și cu cele mai vii dovezi de gratitudine, cântă și e aclamată.

Plecând, observă că a greșit adresa: intrase în altă sală.

Serbarea la care era așteptată, avea loc în etajul al doilea!

Și Marcelle Parisys se urcă imediat și cântă și acolo, cu obișnuita ei grație.

Astfel de erori nu sunt rare. Un domn, eșind deunăzi dela un dejun de nuntă, după ce mâncase și băuse copios, întâlnește la eșire pe un prieten, care îi spune că greșise... nunta, și îl duce la dejunul celeilalte căsătorii pentru care venise!...

Gramofoane cu peliculă

Un modest inventator e pe cale de a da ultima perfecţiune unui dispozitiv, care va modifica tehnica gramofonului.

Placa fragilă va fi înlocuită cu o panglică metalică flexibilă, pe care se vor înscrie diagramele obţinute prin sunet.

Dacă procedeul acesta s'ar aplica cinematografului, s'ar produce consecinţe importante, dat fiind că tehnicienii au declarat că toate filmele vorbitoare înregistrate până acum nu se pot conserva mai mult de cincizeci de ani, de oarece gelatina şi sărurile de argint suferă fatal, cu timpul, modificări chimice, cari le alterează, aşa că filmele şi plăcile devin apoi inutilizabile.

O boală nouă: maladia sgomotului

Un savant medic alienist francez, d-rul Ameline, semnalează o boală nouă: maladia sgomotului.

Nu e, cum s'ar putea crede, o boală ce rezultă din gălăgia contimporană, ci tocmai contrariul.

«*De câţiva ani* — scrie d-rul Ameline — *mulţi din contimporanii noştri sunt atinşi de fobia sgomotului şi de monomania odihnei*».

Or, sgomotul e, după eminentul specialist, în esenţă „dinamogenic". E o necesitate vitală.

Pericolul nu este sgomotul, ci tăcerea: tăcerea nopţii, mama groazelor şi a spaimelor, şi tăcerea dela ţară, care exercită asupra organismelor noastre o necontestată acţiune deprimantă...

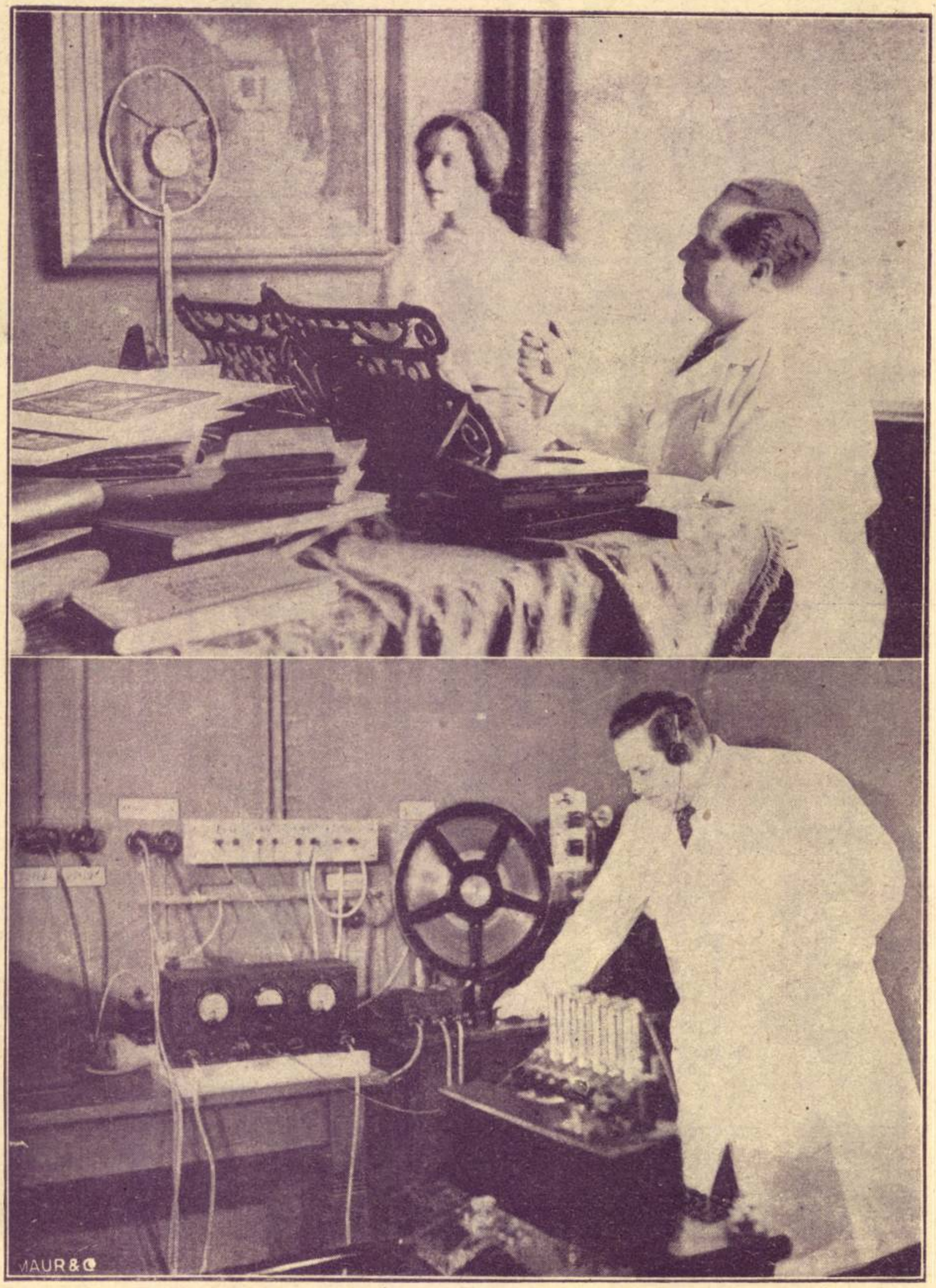
Se va înfiinţa oare o Ligă în favoarea sgomotului?

Inainte de înot

(Photo-exclusivitate Keystone)

Inainte de a intra în apă, la Miami Beach (Florida), aceştia trei: Miss Joan Blondell, frumoasa vedetă a filmului, Miss Nella May Iles, care a obţinut de curând un premiu de frumuseţe, şi d. Robert Allen mai fac puţină gimnastică.

O inovaţie: portrete vocale



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Prof. Carl Clewing din Berlin a născocit un sistem de a face pe actori şi cântăreţi să pronunţe corect toate cuvintele şi de a-şi îndrepta greşelile la cânt. Un cântăreţ cântă bunăoară o melodie, care se fixează, fără ştirea lui, pe o placă. După câteva minute îşi aude glasul propriu şi profesorul poate să-i demonstreze, pe baza portretului său vocal, greşelile de cari trebue să se desveţe. Vedem sus: un moment dintr'o examinare de voce: prof. Clewing cu o elevă în faţa microfonului; jos: prof. Clewing în faţa maşinei care înregistrează sunetele.

Repetiţie în taxi

Un şofer de taxi, care îşi oprise maşina, se coborâ şi se apropiă de un sergent de stradă. Amândoi se duseră apoi la uşa automobilului.

Vorbele ciudate ce auziră în interior, făcură pe sergent să deschidă uşa şi să ceară explicaţii.

Lucrurile se lămuriră repede.

In taxi se afla actorul Jacques Gretillat, care însoţind acasă pe actriţele Isabelle Kloucowsky şi Pauline Carton, oprise maşina în faţa porţii uneea din ele. Ca să utilizeze timpul în mersul automobilului, toţi trei repetau o scenă din «*Client de Mignon*», pe care aveau s'o joace în curând.

Dialogul violent dintre Grétillat şi Kloucowsky, întrerupt de replicele uluitoare ale Paulinei Carton, intrigase pe bravul şofeur, caşi pe reprezentantul autorităţei.

Câţi artişti nu au repetat, câte doi sau trei, în locurile cele mai greu de crezut.. Dar într'un taxi, asta nu s'a mai auzit.

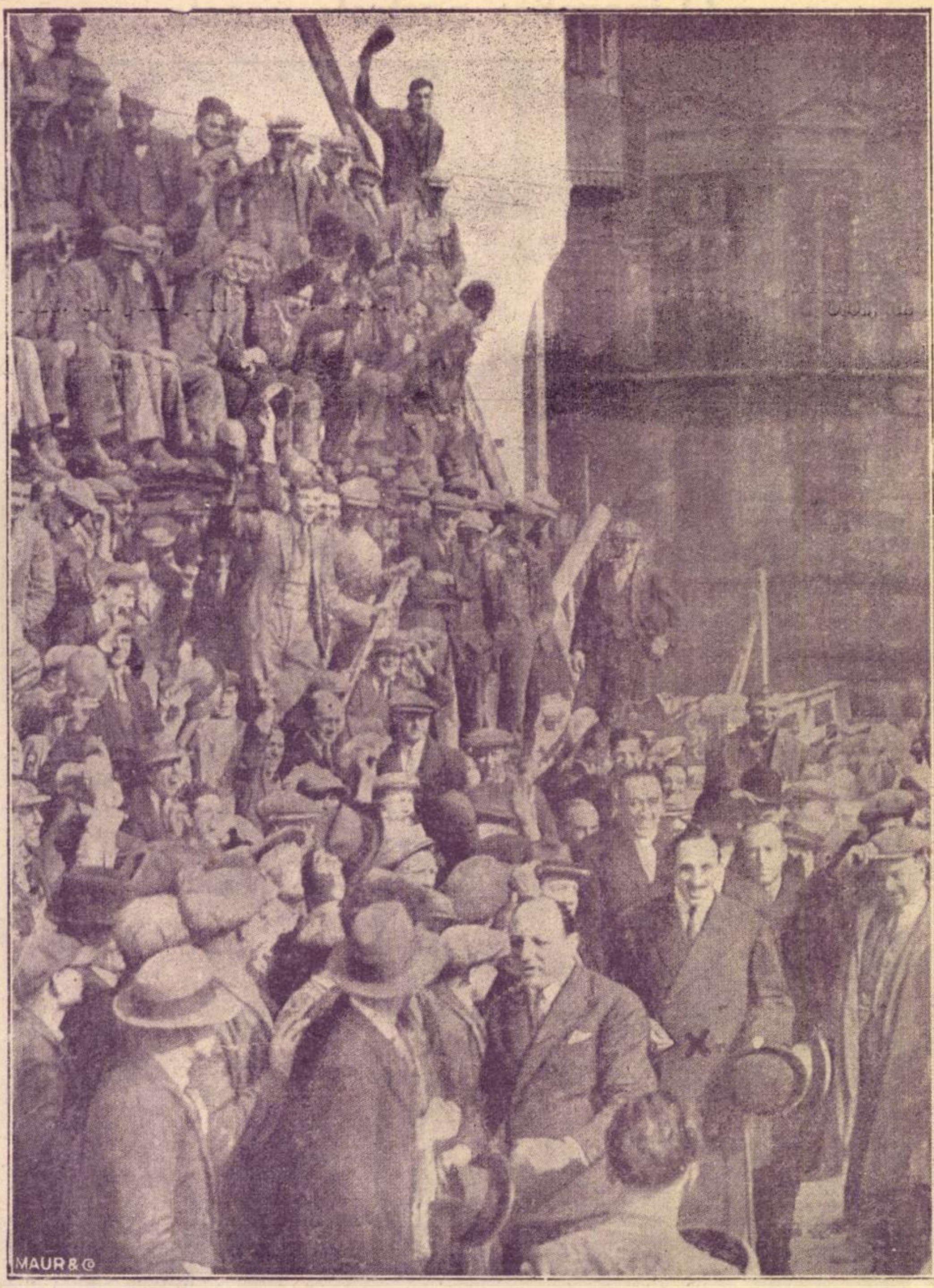
Cea mai veche imprimerie

La Palma (Majorca) s'a descoperit de curând, cu mare solemnitate, în prezenţa consiliului municipal, o placă comemorativă pusă pe imprimeria Guasp.

Tipografia aceasta a fost întemeiată în anul 1579 şi a funcţionat de atunci până acum neîntrerupt.

Se crede că e cea mai veche imprimerie particulară din lume.

In mijlocul poporului



Două fotografii rare, reprezintând scene interesante din epoca noastră democratică: Stânga, *ex-regele Spaniei* (x) *salutat la Londra de lucrători cari termină clădirea unui hotel mare.* — Dreapta, *Prinţul de Galles* (x) *la Buenos Aires, stând de vorbă cu un meşteşugar care lucrează la Expoziţia comercială din acel oraş.*

O moştenire imensă

Se ştie că familia Wendel din America e multimilionară. Dar ramura Wendel din Manhattan pare a fi cea mai bogată, deoarece succesiunea rămasă depe urma ultimei supravieţuitoare a acestei vechi familii — bătrâna a murit de curând în vârstă de 78 de ani — e evaluată la 100 milioane de... dolari! (In bani româneşti: 16 miliarde şi 800 milioane lei).

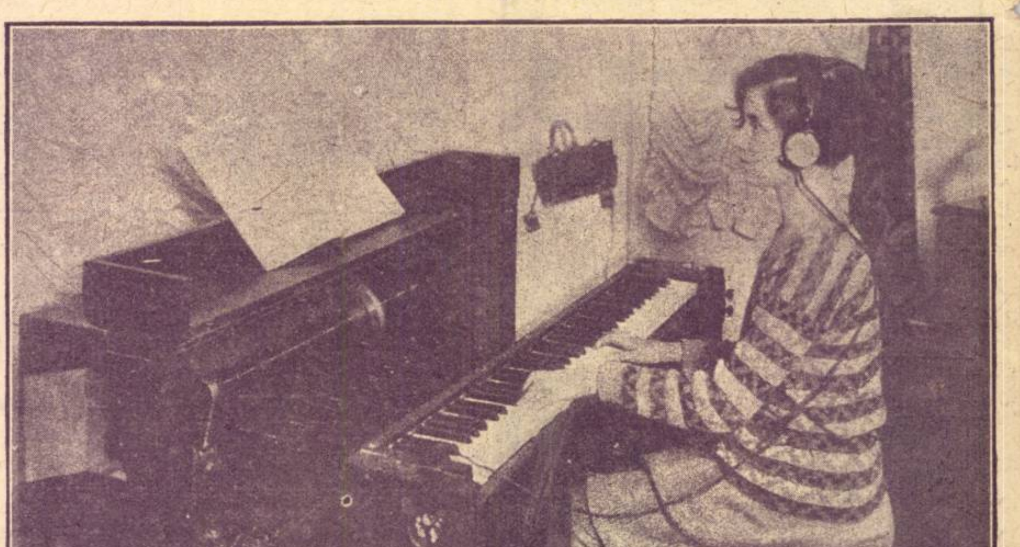
Această ultimă supravieţuitoare a familiei Wendel, ale cărei membre feminine trebuiau, conform tradiţiei familiare, să rămâe celibatare, a lăsat toată imensa ei avere unor opere de caritate.

Practică... teoretică

La Cardiff s'au dat într'o şcoală de băeţi, cu consimţimântul părinţilor, lecţii speciale de educaţie bisexuală, cari au avut un atât de mare succes, încât s'a hotărât ca acelaş subiect să fie tratat şi în celelalte şcoli din oraş.

In modul acesta, chestia sexuală va fi rezolvită prin practică... teoretică.

Un „superpian"



Arhitectul vienez Leopold Spielmann a inventat un „pian-lumină", pe care l'a denumit „superpian" şi care acţionează prin fotocelule. Culorile sunetelor se produc prin atingerea clapelor, care provoacă printr'un disc rotativ un izvor de lumină şi dau naştere tonului. Iată mai sus pe fiica inventatorului cu căşti pe urechi. Numai cel care „cântă" la pian aude sunetele, care pot fi transmise şi altora prin difuzor sau căşti, aşa că cine nu vrea, nu aude pianul.

PAGINA CINEMATOGRAFICĂ

Câştigurile lui Charlie Chaplin

In momentul actual, şasezeci de mii de cinematografe proiectează filme cu Charlie Chaplin; dar Charlot nu se îmbată de acest succes; el îşi păstrează tot sângele rece, continuă să lucreze cu metodă şi buimăceşte pe marii producători de filme din Hollywood, cari respectă principiul de a lucra repede (le ajung două luni spre a pune la punct o producţie curentă) şi de a cheltui cu publicitatea milioane de dolari, pe cari le economisesc prea adesea din înscenare şi distribuţie.

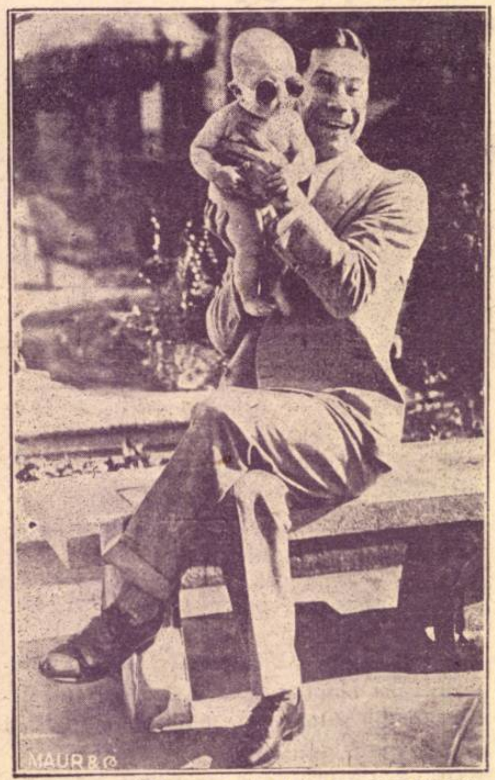
Incă din 1915, Charlot era plătit cu 10.000 dolari pe săptămână; în 1916, i s'au plătit 1.250.000 de dolari pentru opt filme relativ scurte; în epoca aceea el se decise să lucreze pe cont propriu şi să fie propriul său regisor; în studioul său din Hollywood — pe care îl ocupă şi acum — a turnat *«O viaţă de câine»* şi *«Charlot soldat»*.

După o pauză de doi ani, care era o odihnă mai mult aparentă decât reală, Chaplin a dat *«Goana după aur»*. care l'a costat 50.000 de dolari.

A apărut apoi *«Circul»*; punerea în scenă reprezintă o cheltuială de 800.000 de dolari; dar încă din prima săptămână cinematografele din New-York au incasat reţete de 72.500 dolari.

«Luminile oraşului», ultimul film al lui Charlie Chaplin, a costat suma de 1.500.000 de dolari.

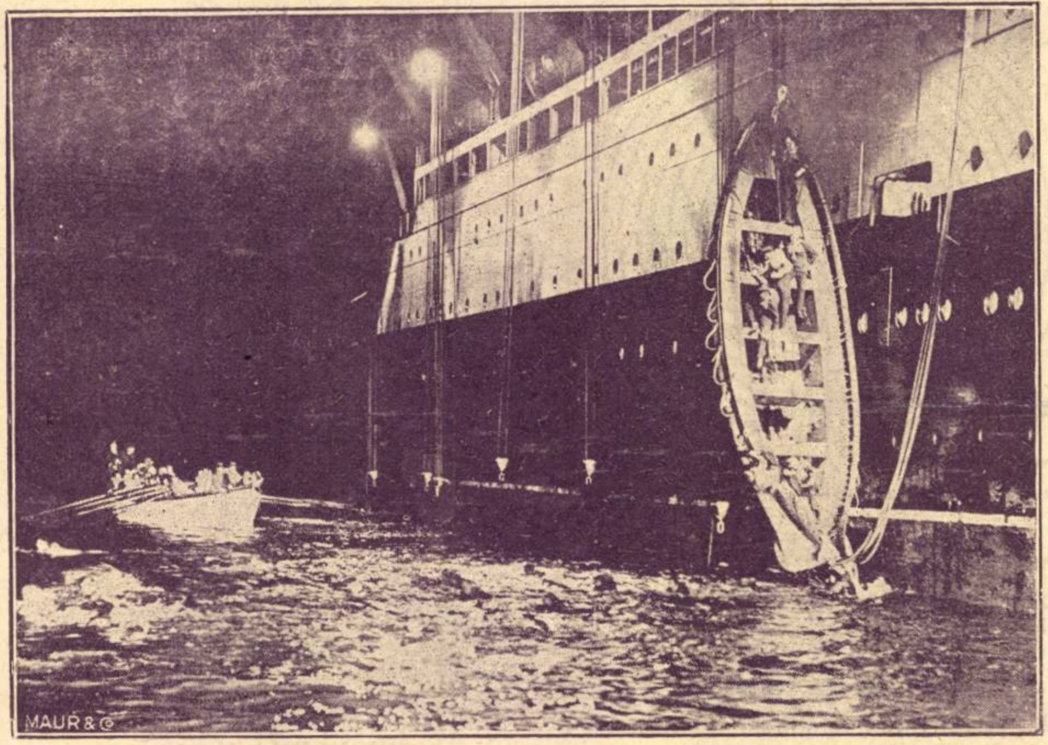
In lumina proectoarelor



(Photo-exclusivitate Keystone)

Cel mai mic copil, care a fost expus dogoritoarei şi orbitoarei lumini a reflectoarelor unui studio, este desigur pruncul deabia născut al comicului de cinema Joe E. Brown, care va deveni desigur şi el o vedetă de film... din moment ce a luat'o atât de timpuriu pe calea aceasta...

Un naufragţu tragic



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Nu e destul că vaporul e în pericol de a se scufunda.... La coborârea uneea din bărcile de salvare, se iveşte o nouă catastrofă: se rup cablurile, barca plină cu naufragiaţi ia o poziţie verticală... Din fericire, nu e un naufragiu real, ci turnarea dificilă a unui film, pentru care s'a întrebuinţat un vapor autentic şi la care au participat 400 de actori şi figuranţi.

Sa isprăvit cu Hollywood

Se pregăteşte, pare-se, un eveniment extraordinar: Hollywood va fi în curând o reminiscenţă istorică. Stelele de eri apun. Purtătorii unor nume de celebritate mondială sau se retrag în viaţa privată sau răsar pe firmamentul teatral din Broadway.

«Sa isprăvit cu Hollywood». — *«Trebue să învăţăm din nou»*. — *«Teatrul e o şcoală bună»*. Cu astfel de fraze caută să se consoleze celebrităţile căzute, de cari Hollywoodul nu mai are nevoie.

In rândurile paraponisiţilor se află: frumoasa Vilma Banky şi soţul ei Rod la Roque, mai puţin frumos dar cu atât mai interesant; oacheşa Colleen Moore cu drăguţa ei prietenă Virginia Valley; picanta Lina Basquette, care vrea să redevie dansatoare. Până şi Lilian Gish se află acum la New-York şi caută să debuteze în teatru.

Stelele de mărime mai mică se odihnesc între timp la Hollywood.

Se află acum acolo un mare număr de artişti cari mai câştigă şi acum milioane, cu toate că nu fac nimic: sunt plătiţi numai ca să nu joace. Ştie toată lumea că «First National» a plătit actriţei Corinne Griffith 40 milioane de lei pentru rezilierea contractului ei. Monte Blue a încasat 50.000 de dolari pentrucă a renunţat la dreptul său de a juca.

După ce John Gilbert a căzut cu primul său film sonor, o societate i-a oferit 500.000 de dolari ca să dispară cât mai repede şi să se «odihnească».

Pirandello şi filmul vorbitor

Celebrul autor dramatic italian Pirandello a declarat răsboi filmului vorbitor, imediat după apariţia acestei admirabile descoperiri. A făcut atunci ziarelor italieneşti declaraţiuni, anunţând că viitorul va fi al filmului sonor, cel vorbitor fiind destinat a avea un eşec sigur.

De atunci nu a desarmat.

Zilele acestea chiar, a declarat din nou:

— Filmul vorbitor va trece repede, E o proastă copie a teatrului; mai rău: nu e nici teatru, nici cinematograf. E ceva insuportabil, intolerabil... Utilizarea glasului uman pe o peliculă e o greşeală vădită, de oarece glasul, care e viaţă, nu poate da nimănui iluzia realităţii, când vine din gura unei fotografii, dela o umbră care nu trebue şi nu poate să vorbească.

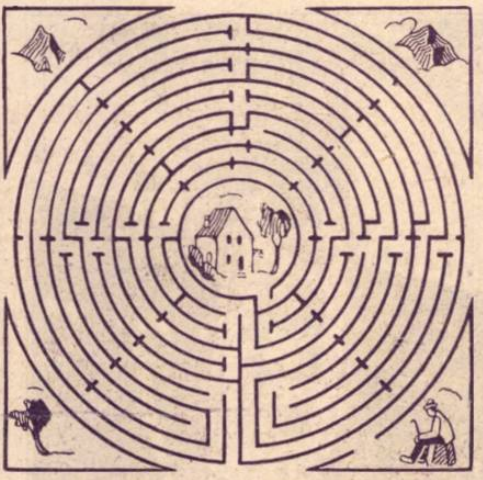
Atacul acesta violent nu împiedecă filmul vorbitor să placă din ce în ce mai mult publicului, scrie ziarul *Excelsior*: «Afişele sălilor de cinema din Paris şi din provincie dau dovada. In acestea din urmă, mai ales, filmul vorbitor obţine un succes constant, aşa încât nu va mai exista în curând nicio subprefectură din Franţa care să nu aibă un cinema vorbitor. Ni s'a citat zilele acestea cazul unei subprefecturi meridionale, cu o populaţie de câteva mii de locuitori, care are o sală de cinema vorbitor. Sala aceasta a incasat în trei zile 36.000 de franci».

Pagina problemelor

LABIRINTUL EGIPTEAN

Cine poate călăuzi pe acest drumeț spre hanul din interiorul acestui labirint?

Se va tăia sau copia desemnul și



Cine-i va arăta acestui călător obosit drumul spre han?

se va însemna drumul cu o linie colorată sau punctată, trimițându-se răspunsul.

PROBLEMA No. 1.

Doi școlari plimbându-se în vacanța de Paști, trecură pe lângă o grămadă de pietre.

Unul din ei întreabă cât timp i-ar trebui pentru a pune 100 de pietre din 2 în 2 metri în linie dreaptă, însă luându-le din grămadă numai una câte una, pentru a duce pe fiecare la locul respectiv.

Celălalt răspunse că această operație se poate face foarte repede, și pentru a-i dovedi, începu așezarea pietrelor.

Se întreabă: cât timp a întrebuințat pentru a termina această muncă de Sisif, știind că un km. se parcurge într'un sfert de oră și ziua are 8 ore de lucru?

PROBLEMA No. 2.

Un cultivator lasă la moartea sa celor 5 fii un teren în forma unui patrat cu latura de 40 m., pe care a construit o casă patrată cu latura de 10 m.

Cultivatorul sădise 10 pomi aranjați în modul următor: 8 pomi, așezați la distanțe de 5 și 15 metri de casă, formează un octogon, iar ceilalți 2 pomi sunt la 5 m. de casă spre centrul proprietății.

Testamentul arată că proprietatea trebue împărțită în mod egal de cei 5 fii, afară de casă, în care vor locui toți. Impărțirea se va face așa fel, ca fiecare să aibă 2 pomi și un teren egal, atât ca dimensiune cât și ca formă.

A se arăta printr'un desemn cum s'a făcut această împărțire.

PROBLEMA No. 3.

Pe vremea când nu existau automobile,un moșier foarte zgârcit, dar care avea o trăsură cu 6 cai, se opri la o potcovărie și spuse meșterului că ar vrea să-i potcovească repede cei 6 cai și cât mai ieftin.

Potcovarul fixă următorul preț ce păru convenabil moșierului; anume:

1 ban pentru potcoava întâia.
2 bani pentru potcoava a doua.
4 bani pentru a treia etc.

Adică prețul se dubla mereu pentru fiecare potcoavă următoare, ceeace încă nu părea atât de scump.

Cât a trebuit să plătească boerul?

PROBLEMA No. 4.

Un moșier întrebuința pentru iluminat timp de 5 ore o baterie de acumulatori, având 96 amperi-ore.

Se cere:

1) Curentul ce-l poate da bateria.

2) Câte lămpi cu filament de cărbune a 16 lumânări putem utiliza?

PROBLEMA No. 5.

Ce distanță poate parcurge un skior pe zăpadă într'o oră, cu o viteză de 8 m. pe sec.?

PROBLEMA No. 6.

Cât timp îi trebue unui factor de țară, pentru a parcurge pe jos o distanță de 10 klm. cu o viteză de 15 m. pe secundă?

PROBLEMA No. 7.

Un bob vine pe o coastă cu o viteză inițială de 2 m. pe sec. Care este viteza bobului după 10 secunde, dacă alunecă cu o accelerație de 0.75 m. pe sec.?

PROBLEMA No. 8.

O doamnă a cărei talie e a, se așează în fața unei oglinzi plane verticale de lungime l suspendată la înălțimea h deasupra parchetului.

A se calcula lungimile l și h pentruca persoana să se vadă întreagă în oglindă.

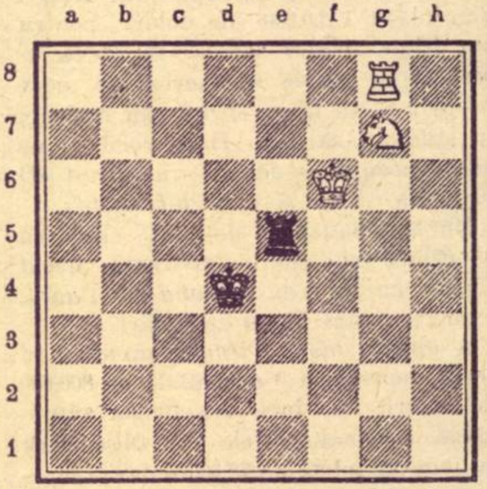
Condițiunile ce trebuie să realizeze cele două dimensiuni l și h variază cu distanța doamnei de oglindă?

PROBLEMA No. 9.

Submarinul «Nautilus», ar fi întâlnit în drumul său un paralelipiped de ghiață, având lungimea 15,75 m., lățimea 20,45 m. și înălțimea deasupra mării de 5,25 m.

Densitatea gheței fiind 0,93 și a apei mării 1,026, se întreabă care e adâncimea părții scufundate a icebergului?

ȘAH



Cum poate alb lua turnul negru după trei mișcări? — Alb începe.

Alb mută și ia turnul negru după a treia mișcare.

Lista premianților

15 premii matematice

Revista noastră a distribuit următoarele 15 premii matematice cititorilor jos notați, în ordinea alfabetică:

1) ARSENE NIC. GR. elev cl. 6-a. Liceul «Donici» (Chișinău).

2) BANU CONST. elev Șc. Mil. de Artilerie (Timișoara).

3) CONSTANTINOPOL SEVER, elev cl. 4-a liceală (Iași).

4) COSTIN N. GH. învățător com. Rădulenii Noui (jud. Soroca).

5) CRIȘAN SINESIU elev cl. 7-a, Lic. «Vulcan» (Beiuș).

6) DEGAN VALERIU elev cl. 4-a, Lic. «Brediceanu» (Lugoj).

7) FLORESCU DAN, pavil. ofițerilor Regim. de Gardă (Roman).

8) IDRICEANU OVIDIU, elev clasa 7-a Lic. «Codreanu» (Bârlad).

9) MARFIEVICI D-TRU, elev cl. 5-a Lic. «Laurian» (Botoșani).

10) MARINESCU AURORA elevă de liceu (Turnu Măgurele).

11) NIȚULESCU D. conductor technic (Galați).

12) PAREPEANU I, elev cl. 7-a Lic. «Meșotă» (Brașov).

13) STOICESCU THEODOR, elev cl. 5-a Lic. «Petru și Pavel» (Ploești).

14) ȘIȘCO SERGE, com. Noua Sulița (jud. Hotin).

15) TRAVLOS N. SPIRU, elev de liceu (Brăila).

In numărul viitor al paginei problemelor vom publica numele premianților lunei Mai.

Rugăm cititorii cari ne trimit deslegări, să-și dea adresa, spre a li se trimite eventualele premii ce ar câștiga în viitor. Elevii școlilor secundare vor menționa și clasa din care fac parte.

Vom continua să dăm câte 3 premii matematice în fiecare lună.

Numele deslegătorilor va fi publicat în revistă, și pe măsură ce spațiul ne va permite, vom publica soluțiile mai interesante.

POȘTA REDACȚIEI

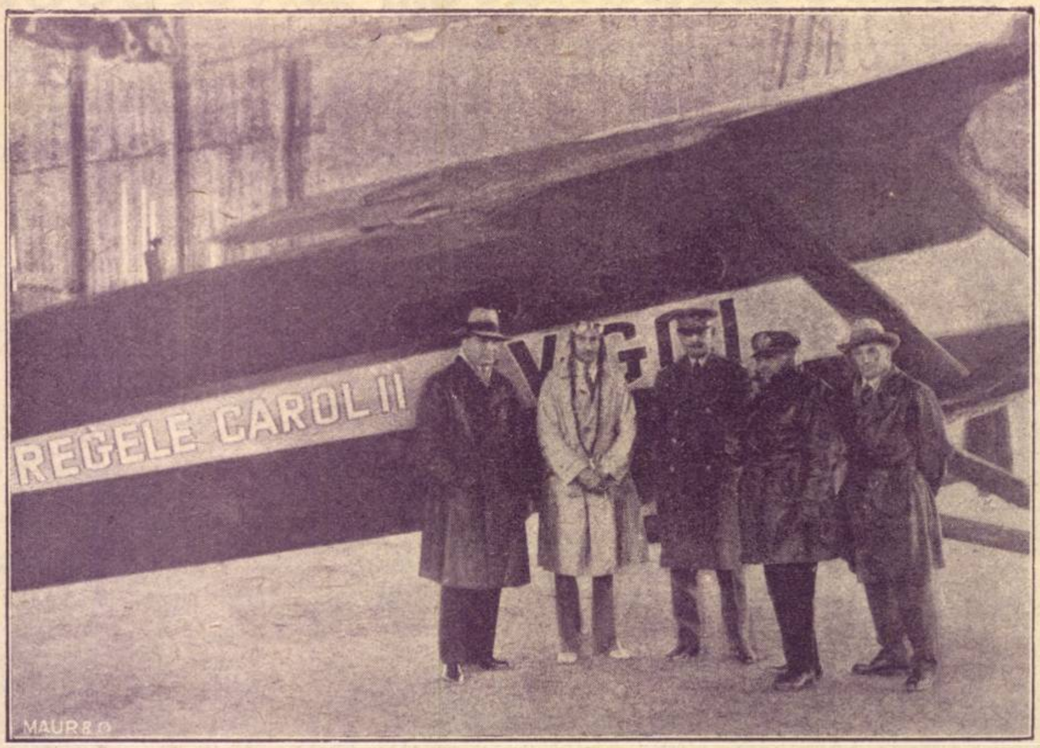
UN CITITOR PREMIAT. Vechii premianți pot obține un al doilea premiu, trimițându-ne soluții cât mai multe și mai bune.

GH. Z. Cititorii cari ne trimit măcar o singură soluție bună, pot obține un premiu în cărți științifice, prin tragere la sorți.

*

In pagina viitoare vom publica numele deslegătorilor.

Sosirea avionului „Regele Carol II“



(Photo „Oglinda Lumii")
Avionul „Regele Carol II", construit în America cu toate perfecțiunile cele mai moderne și lansat la New York în prezența prezidentului Hoover, a fost adus la București în prima zi de Paști, venind în sbor din Bremen. Avionul a fost pilotat de d. locotenent Octav Oculeanu. Iată avionul în hangarul dela Băneasa. In mijloc d. Ionel Ghica (în alb), alături d. maior Emilian Ionescu, cari au funcționat ca observatori în sborul Bremen-București.

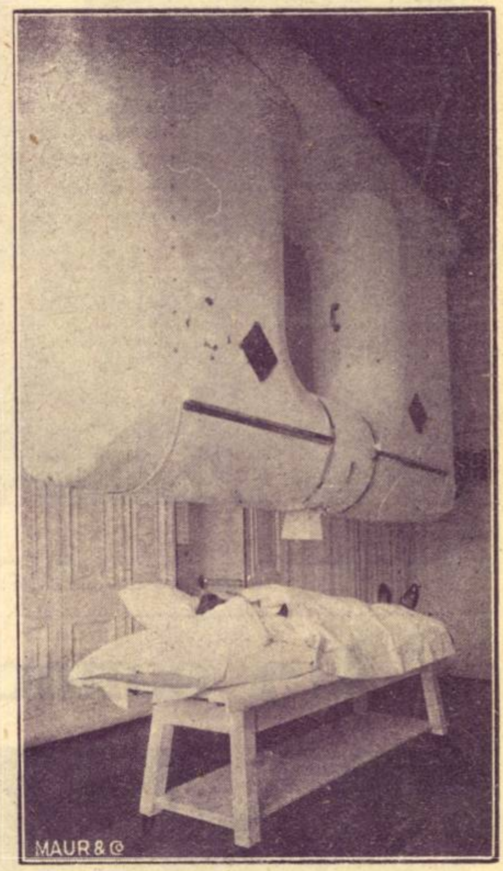
Milionară fără să știe

Se anunță din Pinerolo (Italia) că o țărancă, care cumpărase acum trei ani un bilet de loterie, a câștigat lotul cel mare fără să afle că devenise astfel milionară.

Când, din întâmplare, a aflat, țăranca a leșinat.

...Te cred!

Un aparat medical



(Photo „The New York Times")

Iată un aparat perfecționat pentru împrăștierea de raze X. Fiind fixat de tavan cu lanțuri, mobilitatea lui permite să se precizeze unde să se difuzeze razele.

Cărți de joc antireligioase

Liga sovietică a ateilor din Moscova vrea să exploateze patima jucătorilor de cărți, spre a-i converti la ateism.

Pachetele de cărți de joc rusești vor arăta de acum înainte caricaturi de preoți, de călugărițe și călugări. Alte feluri de cărți de joc vor fi oprite. Toți jucătorii din Rusia vor avea deci înaintea lor chipuri grosolane, satirizând credințele religioase.

Cărțile de joc antireligioase sunt de patru culori, fiecare îndreptată contra unui cult: caroul batjocorește cultul mosaic, trefla religia ortodoxă, cupa religia catolică romană, și pica credințele mistice ale Rusiei orientale.

Un fabricant generos

Un mare fabricant din Statele - Unite a luat obiceiul de a-și închide fabrica, vara, timp de 2 luni, dând posibilitate lucrătorilor săi să se odihnească și să-și caute de sănătate.

Prima lună sunt plătiți cu salariul integral, luna a doua pe jumătate.

Muzeu de neglijență administrativă

Un asemenea muzeu există la Petrograd și se depun acolo documentele oficiale, cu erori, ale tuturor instituțiilor de credit...

E un muzeu special al neglijenții funcționarilor.

Considerabil e numărul statelor de plată, pe care nu figurează sumele de plătit.

Muzeul acesta are până acum peste 10.000 de piese de acest fel.

G. B. Shaw la Atena

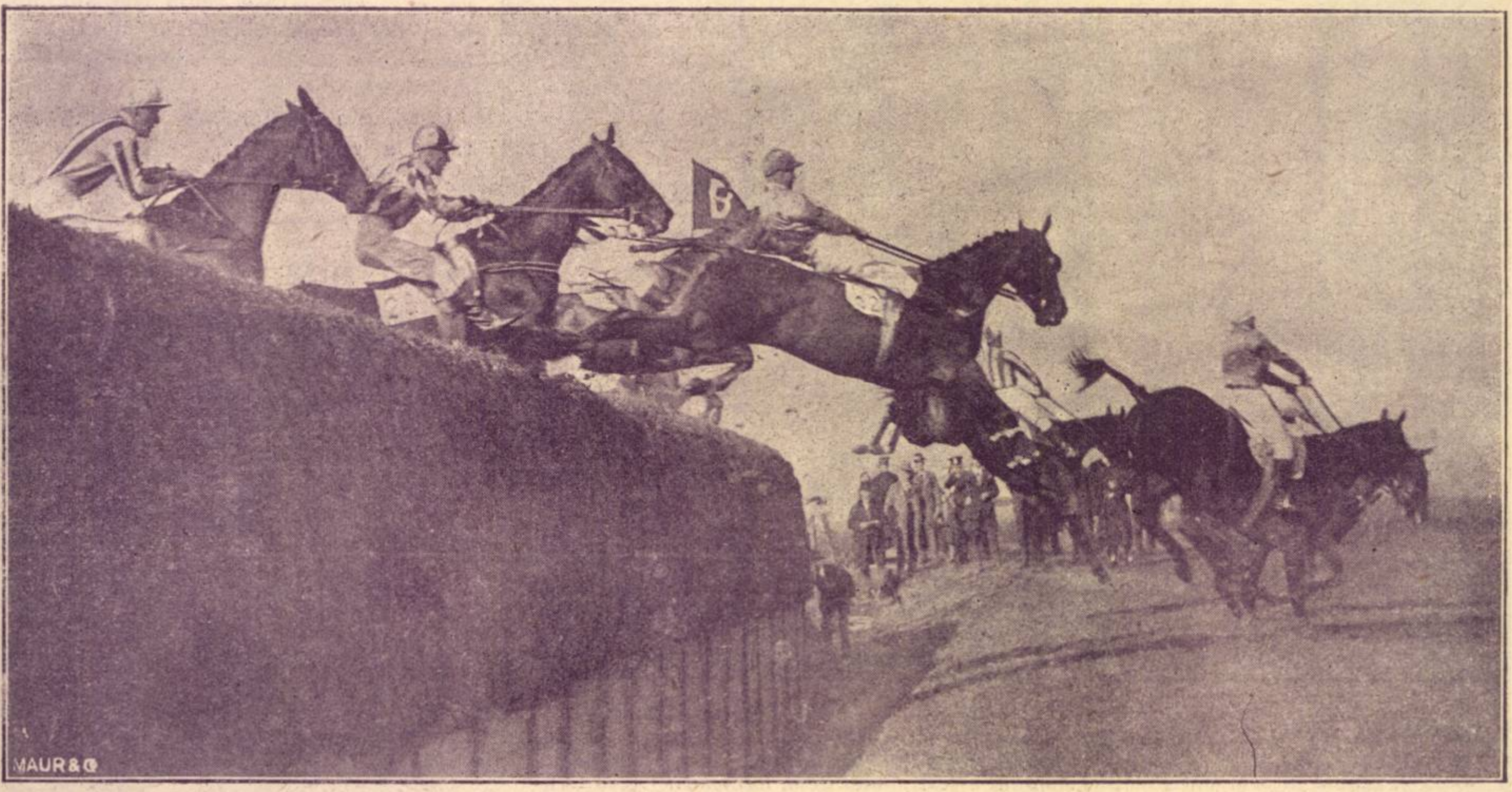
(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)
Marele scriitor G. Bernard Shaw a vizitat de curând Grecia. Iată-l fotografiat printre anticele columne din Atena.

ERNST GLAESER

Contingent
'924

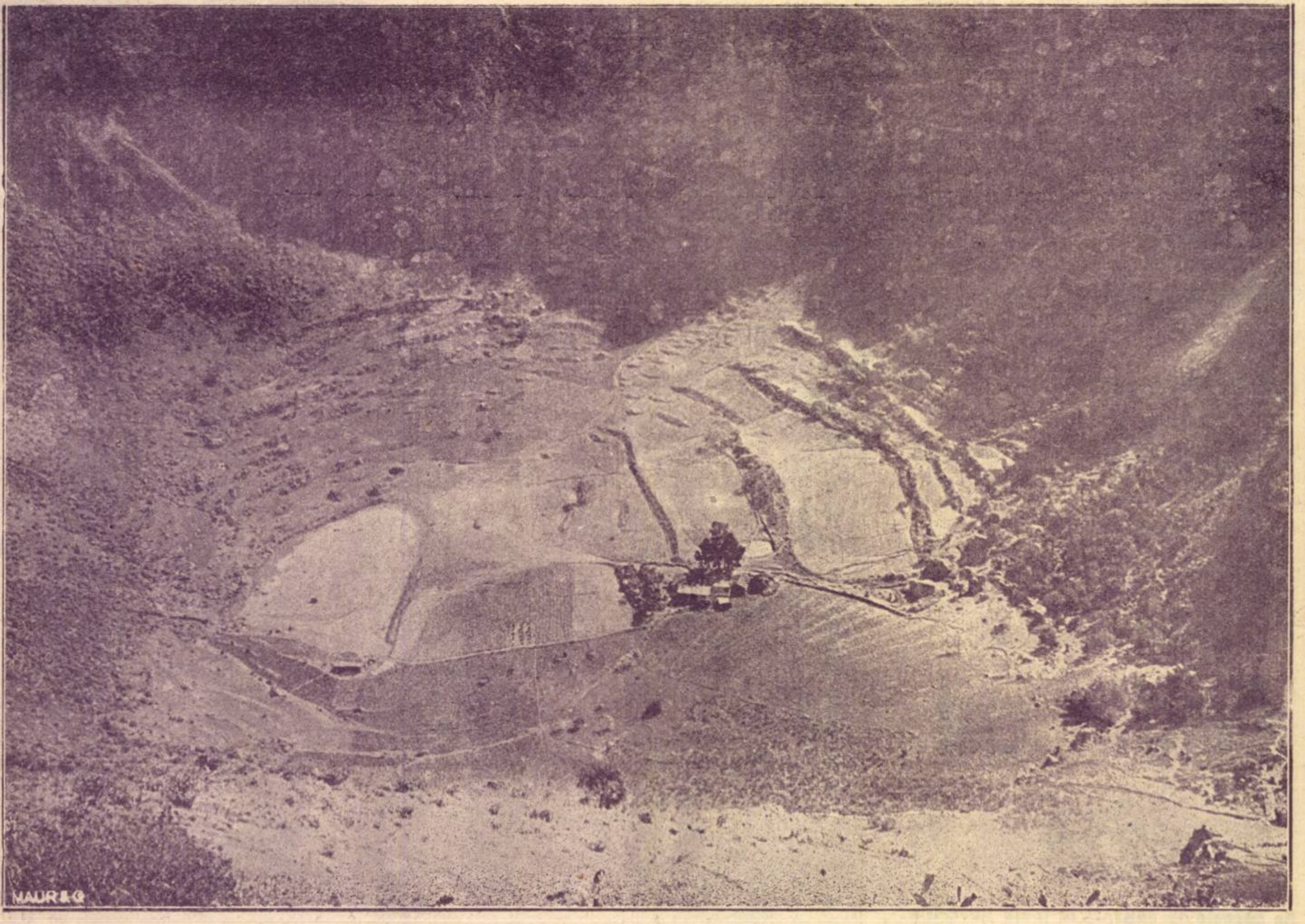
Se găsește de vânzare la toate librăriile și la Editura «EMINESCU», București I, Strada Parlamentului 2.
Contra lei 100 prin mandat poștal se trimite franco oriunde.

Marele steeple-chase național din Liverpool



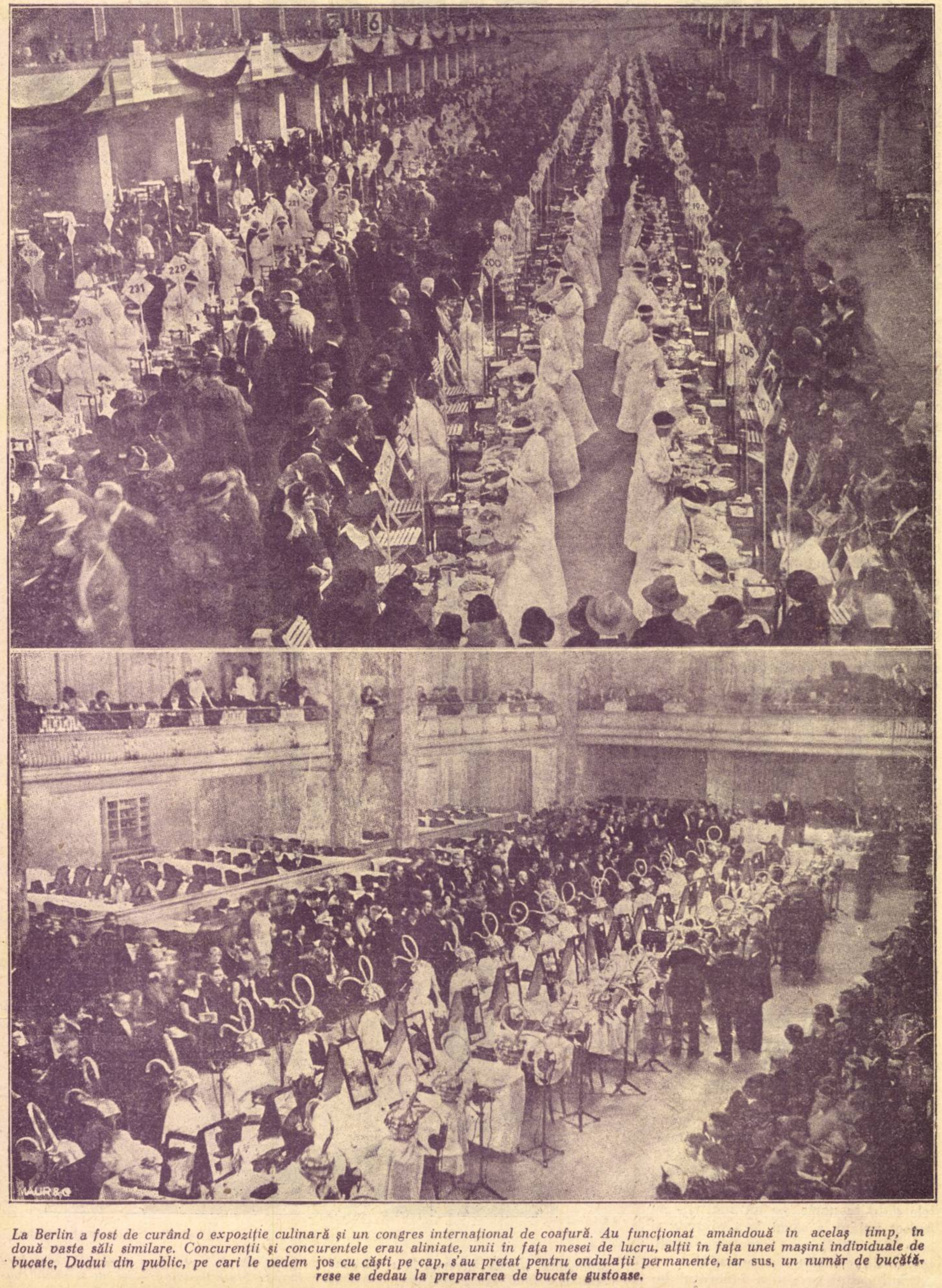
(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)
Cea mai celebră şi mai dificilă alergare de obstacole din lume: „Grand National Steeple-Chase" din Liverpool s'a terminat de curând cu victoria lui „Grakle". Au plecat 43 cai, au sosit 12. Iată grosul concurenților la luarea unui obstacol.

Un conac într'un crater de vulcan

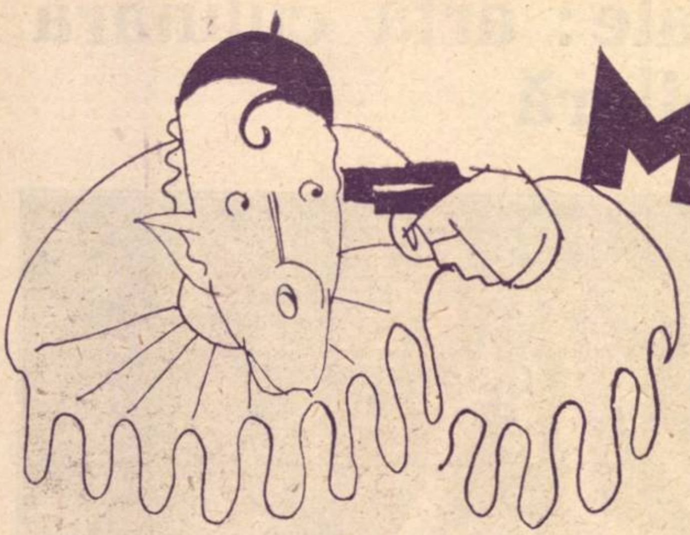


(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)
Este de sigur unică pe lume moşia cu conacul ei din conul craterului format pe vulcanul Caldera de Bandama, pe una din Insulele Canare. Ogoare fertile înconjoară conacul situat, la adăpostul unor arbori, în mijlocul craterului. Iată o rară fotografie a craterului cu moşia şi conacul.

Două concursuri originale: artă culinară și artă capilară



La Berlin a fost de curând o expoziție culinară și un congres internațional de coafură. Au funcționat amândouă in acelaş timp, în două vaste săli similare. Concurenții și concurentele erau aliniate, unii în fața mesei de lucru, alții în fața unei maşini individuale de bucate, Dudui din public, pe cari le vedem jos cu căști pe cap, s'au pretat pentru ondulații permanente, iar sus, un număr de bucătărese se dedau la prepararea de bucate gustoase.



MĂSCĂRICIUL

NUVELĂ DE TOM GALLON

3)

Nu era nimeni acolo: coridorul era pustiu, şi în casă domnea cea mai adâncă tăcere.

Liniştit, omul se încuiă în cameră, se aşeză la birou, puse pe el revolverul şi, tremurând din tot corpul, scuturat de un râs nervos, îşi ascunse faţa în mâini.

Doamne! Va fi oare de aci înainte condamnat să trăiască neîncetat cu spaima aceasta?...

După aceea îşi depărtă cu încetul mâinile şi le ţinu în suspensie aproape de obraz: ascultă din nou. Nu mai era o iluzie a simţurilor sale; auzise bine paşi pe pietrişul de sub fereastră; apoi o ciocănitură surdă, ca şi când cineva s'ar fi lovit uşor de geamuri.

Livid, omul fu incapabil să-şi ia ochii dela fereastra la care avea să apară vedenia; mâinile ii căzură pe birou şi una din ele apucase instinctiv mânerul revolverului — căci nu vedea alt mijloc de salvare —, apoi, dându-se puţin înapoi şi îngenunchiând îndărătul marelui birou, aşteptă.

Un impuls subit îl făcu însă să-şi ia seama, şi omul se ridică spre a stinge lumina dar după aceea se aşeză din nou la locul de mai înainte.

Nemişcat, mut, cu privirea fixă şi urechea ciulită, ghemuit îndărătul biroului ca după un meterez, şi ţinând strâns revolverul, omul aşteptă...

Pipăituri atingeau acum uşor geamurile dela fereastră, ca şi cum nişte degete invizibile ar fi căutat un mic spaţiu spre a o forţa; apoi se auzi un uşor clinchet de bucăţi de sticlă cari cad, şi aproape imediat după aceea o adiere de aer curat, intrată în odaia obscură, anunţă că fereastra se deschisese.

*

Sosise clipa decisivă. Acum va şti cum stau lucrurile!

O mână pipăi peretele din odae şi se plimbă pe el, căutând în dreapta, în stânga, în sus, în jos, ceva ce nu putea găsi.

Se auzi înfine un clinchet; mâna găsise ţinta... Şi odaia fu imediat inundată din nou de lumină...

Atunci omul văzu deodată în faţa sa, în faţa ferestrei şi printre perdelele date laoparte, pe un individ cu aspect vulgar, a cărui faţă rotundă şi cam stupidă îi era, împotriva aşteptării sale, complet necunoscută!

Omul bălţat se ridică îndărătul biroului, arătându-şi astfel statura înaltă şi ciudăţenia costumului.

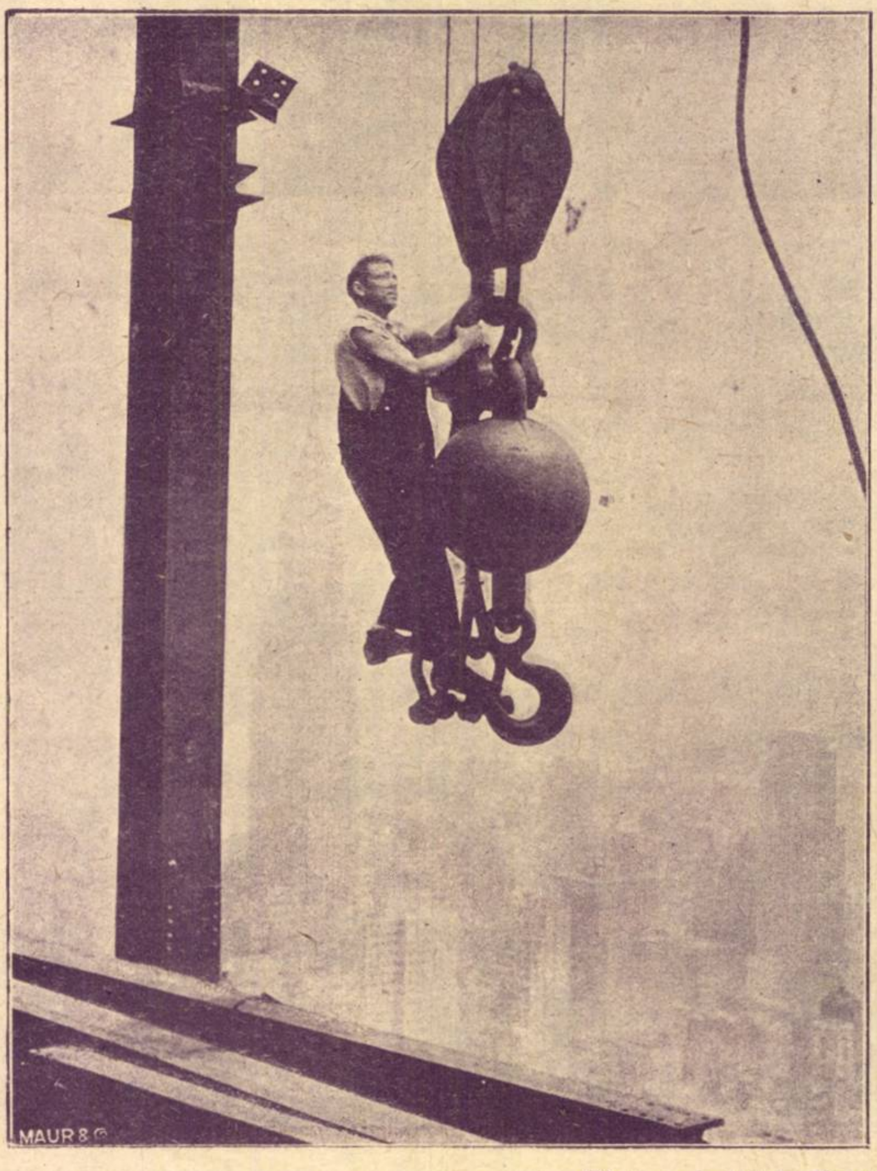
In primul moment păru că nici nu observă mutra tâmpită a intrusului; nu-şi mai da seama de aspectul uimitor şi bizar pe care-l oferea faţa sa fardată şi îmbrăcămintea sa barocă; nu-şi mai da seama de nimic. Il preocupa acum un singur lucru: că era la el acasă şi că pusese mâna pe un răufăcător care se introdusese în casă spre a fura.

— Dacă te mişti cât de puţin, trag, zise el calm. Vei face ce-ţi voi spune: înaintează puţin la dreapta... Bine!... Acum, şezi!... Bine!... Şi ia seama: la prima d-tale încercare de a fugi, te omor ca pe un câine!

Intrusul se duse, lipit de perete, la locul indicat, şi luă loc pe un scaun. Cu o privire rapidă examină poziţia ferestrei prin care intrase şi a celor două uşi... apoi înălţă din umeri şi păru că se resemnează în faţa inevitabilului.

—Urmează în No. viitor —

O poziţie foarte riscată



(Photo-exclusivitate Keystone)

Muncitorul acesta lucrează la o înălţime de peste 300 de metri la o reparaţie ce se face celui mai înalt sgârie-nori din New York: Empire State Building, — şi nu se poate contesta că are o poziţie destul de riscată.

DUMNEATA!

Da, dumneata!

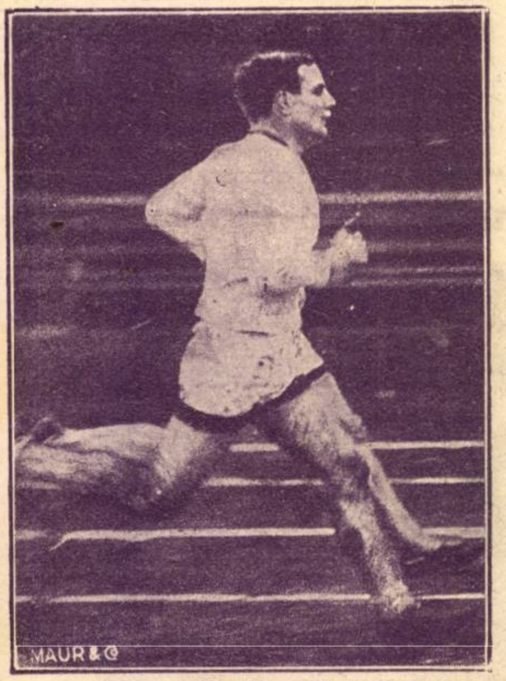
N'ai citit încă

UMORUL ?

No. 14 din

Cumpără-l imediat și nu
te vei mai putea opri din râs!

Cu patru picioare



(Photo „The New York Times")

Are în adevăr alergătorul acesta patru picioare, cum pare pe fotografie? Nu. Șampionul acesta în alergări pe jos, N. B. Smellie, student la Oxford, a fost fotografiat în momentul când un concurent l'a ajuns, vrând să-l întreacă. Așa s'ar putea crede că Smellie are patru picioare..

Hoț ingenios

Intr'un sat african, unde se constatau furturi de vite săvârșite noaptea, se auziră într'o noapte răcnete de lei și se văzură a doua zi, în nisip, urmele labelor fiarei.

Totuși, șeful serviciului de siguranță din localitate se îndoi de prezența unor lei în regiune și se ascunse împreună cu o echipă de vânători.

Răcnetele se repetară. Vânătorii se repeziră și descoperiră pe un negru care sta ghemuit, imitând urletele fiarelor și făcând apoi în nisip urme cu o labă de leu din lemn.

...Judecătorii din Grecia antică ar fi achitat pe un hoț atât de ingenios.

Floarea care te face să râzi

O revistă engleză anunță că în Arabia ar crește o foarte ciudată floare, a cărei sămânță ar avea efectul de a face ca oamenii cari o mănâncă, să râdă sgomotos.

Planta are flori gălbui și fructele ei seamănă cu fasolea noastră. Indigenii usucă sămânța și o macină.

Praful acesta are un efect ciudat. Ajunge ca cineva să guste puțin din praf, ca să înceapă imediat a dansa și a râde, ceeace durează o oră după care se prăbușește istovit.

Butonul Țarului

Un țăran sărac din provincia rusească Ufa poseda un buton, despre care spunea că aparținuse Țarului Nicolae II și că are o proprietate magică.

Aplica butonul pe un membru bolnav și îl vindeca imediat...

Și cerea plată mare pentru vindecările sale miraculoase.

Dar a fost arestat din ordinul guvernului sovietic.

Nu ni se spune însă cu această ocazie ce s'a făcut cu butonul magic al Țarului.

Unul care are de ce fi fericit

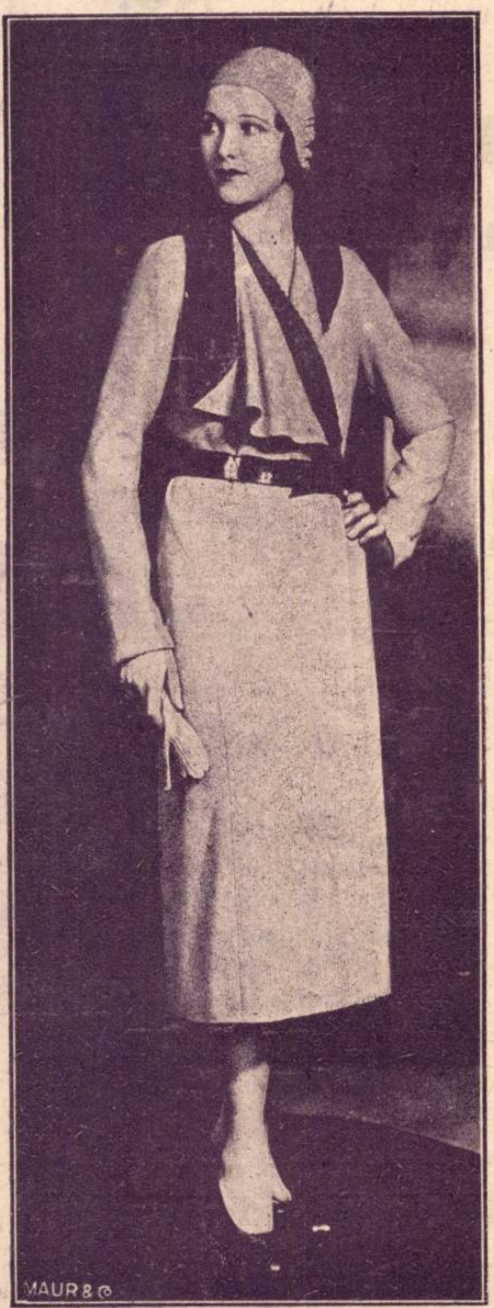
Prince's Hall
CARNIVAL DANCE
THURSDAY 26 MARCH 1931
26
MAUR & C°

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

D. Emilio Scala, un mic birtaș italian din foburgul londonez Lambeth, a câștigat anul acesta, la loteria legată de „Grand National Steeple-Chase" din Liverpool, frumușica sumă de peste 280 milioane lei. Iată pe fericitul câștigător (în primul rând, dreapta) înconjurat de familia sa.

PAGINA FEMEII

Rochie de vară



(Photo exclusivitate Keystone)

Rochie de crêpe de lână, cu guler negru, aşezat în rever stil directoire. Un cordon lucios de piele şi o pălărie din panglici împletite completează modelul.

Ciorapul doamnei, ca fetiş

Un avion decolase printre strigătele de «vivat» şi «la revedere» ale asistenţilor şi asistentelor. Erau de faţă mai multe femei tinere şi frumoase.

Când pasărea gigantică dispăru la orizont, câteva tinere femei se duseră să ia câte o gustare într'un mic restaurant din Bourget (Paris), însoţite de câţiva «aşi» aviatori.

Aci se constată că o drăguţă şi tânără femee avea un picior gol. Pe celalt însă era tras un ciorap de mătase.

Al doilea ciorap de mătase... plecase cu avionul, pe gâtul unuia din aviatori, care îl luase ca fetiş. Tânăra femee i-l dase, când aviatorul luase loc în carlingă...

Să nu vă mire această... galantă superstiţie... Mulţi ciorapi de mătase au luat parte şi la războî !

In Turcia tot mai e poligamie

Mulţi Turci n'au ajuns încă să priceapă că poligamia e un caz vrednic de spânzurătoare. Drept e că în ţara lor pedepsirea poligamiei e ceva nou; de aceea guvernul lui Kemal paşa se şi vede silit să ia măsuri foarte severe pentru a reaminti tuturor că nu este îngăduit nimănuia să aibă mai mult de o soţie.

S'a descoperit de curând că mulţi bărbaţi au găsit mijlocul de a călca legea şi că s'au căsătorit cu trei sau patru femei, una după alta, fără a fi divorţat de cele precedente. Se asigură chiar că sunt femei cari regretă «frumosul trecut», când corvezile menajului erau împărţite de mai multe soţii.

Femeile turce au totuşi motive de a fi mulţumite cu noua stare a lucrurilor, care le-a scăpat de obligaţia de a purta văl, caşi de poligamie, situaţie nouă care le-a dat drept de vot în alegerile municipale şi putinţa de a exercita, caşi bărbaţii, profesiunile libere şi comerţul.

Operaţie de înfrumuseţare

(Photo „The New York Times")

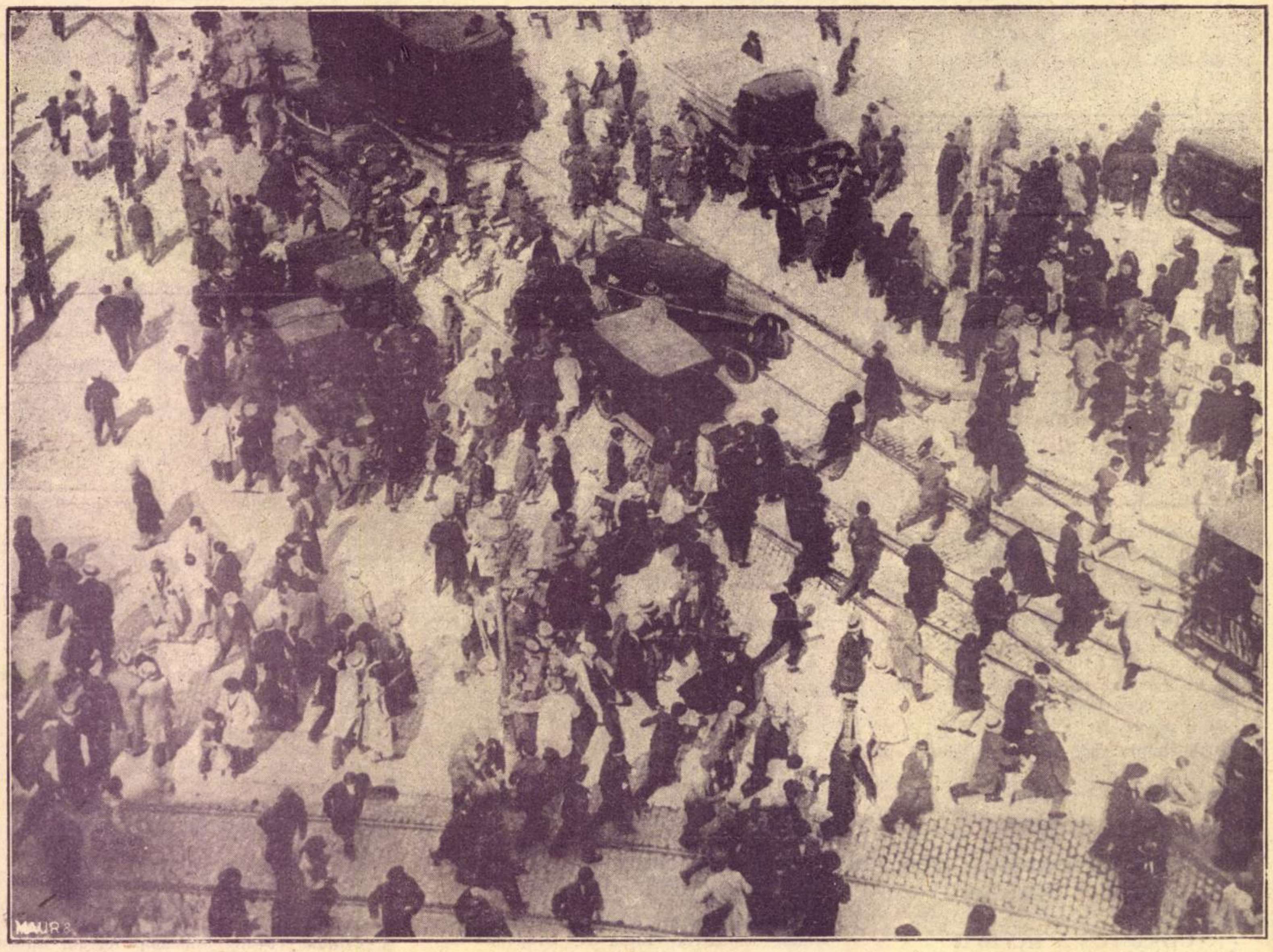
O „pacientă" e „operată" într'un salon de înfrumuseţare din Berlin: obrazul e uns cu cremă, apoi începe masajul şi se pun pe faţă măşti speciale pentruca pielea să fie bine întinsă şi ca musculatura să fie aşezată cum trebue.

Cel mai frumos „manechin" din Paris.

(Photo-exclusivitate Keystone)

La un recent concurs care a avut loc la Paris, pentru alegerea celei mai frumoase fete care serveşte ca manechin, a fost aleasă duduia din mijloc, pe care o vedem aci flancată de „damele de onoare".

Turburări studențești la Madrid



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Ultimele turburări studențești din Madrid au fost destul de grave. S'au dat lupte de stradă între polițiști și studenți. Poliția a fost bombardată cu pietre. Depe acoperișul Facultății de medicină, studenții au aruncat cu cărămizi în vagoane de tramvai și automobile. Au urmat salve de împușcături, care au rănit numeroase persoane. Fotografia noastră reproduce o scenă din aceste turburări.

Cea mai elegantă femee din România

O va alege „Oglinda Lumii" printr'un mare concurs cu premii senzaționale

România e reputată că are cele mai frumoase femei din Europa. Noi știm că și eleganța Româncelor e aproape imbatabilă. Și prin eleganță ținem să precizăm că nu înțelegem luxul costisitor. Elegantă e o femee care știe să poarte rochița cea mai simplă. O midinetă săracă poate fi mai elegantă decât o cucoană bogată cu toalete de zeci de mii de lei.

Eleganța nu este așa dar în funcție de costul rochiei, ci de felul cum aceasta e purtată.

Dar care e cea mai elegantă Româncă? In ce oraș, în ce județ se ascunde?

Iată de ce ne-am gândit să lansăm în «Oglinda Lumii» un concurs, pe care-l vom organiza pe județe și-l vom centraliza apoi în București, spre a găsi cea mai elegantă femee din România.

Premii cari vor face senzație în lumea feminină — și pe cari ne vom face plăcerea să le dăm în vileag în numerele noastre viitoare — vor recompensa pe alese.

Un juriu compus din personalități marcante ale vieței noastre artistice va laurea pe aleasă, după ce jurii separate vor fi selecționat, în toate centrele României Mari, pe cea mai elegantă femee din acele locuri.

Incognito

Spătos ca un atlet, cu surâsul franc și cordial, căpitanul Williams, o figură foarte populară în Parisul de azi, lua deunăzi masa la un prinț al finanței și flirta în mijlocul unui buchet de femei frumoase.

Consulul unei Republici sudamericane îl interpelă subit și îi zise, bătându-l familiar pe spate:

— Al naibii mai ești, căpitane! Nu te plictisești de loc pe ziua de azi.

Bancherul se aplecă și șopti la urechea consulului:

— Fii atent, dragă, nu te ambala! Căpitanul Williams e un pseudonim. De fapt e prințul moștenitor al Danemarcei.

Consulul nu și-a revenit nici azi în fire, dar prințul tot mai râde.

Cât ne costă fumatul

Din calculele statisticei noastre:

In cei din urmă zece ani, publicul de la noi a cheltuit vreo 20 miliarde lei pentru tutun!

AU APĂRUT

DIN „AVENTURILE EXTRAORDINARE ALE LUI ARSENE LUPIN"
de *MAURICE LEBLANC*:

Confidențele lui Arsène Lupin
Triunghiul de aur
Izbânda lui Arsène Lupin

Au mai apărut până acum:

Arsène Lupin gentleman-apaș.— Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes. – Acul scobit. – «813».— Cele trei crime ale lui Arsène Lupin. — Dopul de cristal.

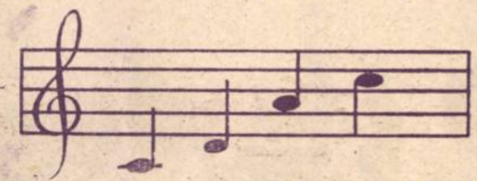
Se găsesc de vânzare la toate librăriile, depozitarii de ziare și la Editura „Eminescu", S. A., București I, Str. Anghel Saligny 2.

VOLUMUL COMPLET, LEI 30

JOCURI

JOC MUZICAL

de *Iosif M. Avram*, Odobești (Putna)



Prin combinarea literelor din notele de mai sus, să se afle numele unei țări imaginare din America de Sud.

CARTE DE VIZITA MAGICA

de *N. L. Petrescu*

Moisi C. Aron

Schimbându-se ordinea literelor, rugăm pe cititori și cititoare să afle meseria acestui domn.

CUM A PROCEDAT?

de *Ivan N. Alexandru*, Brașov

Cineva a arătat, odinioară, că cercetătorii astrelor sunt mâncăcioși.

Cum a procedat?

Foarte simplu: adăogându-le o literă în cap!

Acum rezolvați dv. problema!

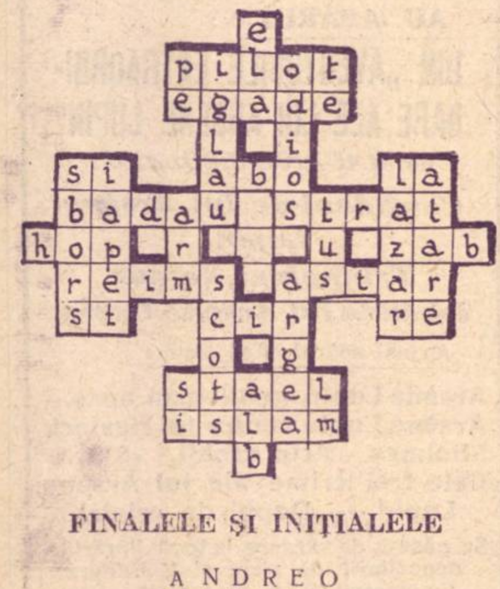
Soluțiile jocurilor din „O. L." No. 15

CHRISTOS A INVIAT!

P A S C A L I E
D E N I E
C A L V A R I U
R O C M A N I
P A Ș T I Ț A
I N V I E R E
V I N E R I
P A Ș T E

Adevărat a înviat!

JOC DE CUVINTE INCRUCIȘATE



FINALELE ȘI INIȚIALELE

A N D R E O
H E R D E R
H U G O
I A N I N A
A—H - H—I = 1889

POȘTA JOCURILOR

George M. Tacu și Gh. Macry, Bârlad. — Reconstituirea ne-a parvenit prea târziu. Probleme nu mai publicăm. Celelalte slabe. Mai încercați... și originale, vă rog.

Aurel Bârsan și Crișan Șinteica, Fălticeni. — Citiți răspunsul de mai sus pentru cartea de vizită și în general. Enigma (note muzicale) și jocul în triunghiu se vor publica mai târziu.

Pincu A. Saul-Piasa, Focșani. — Minus cartea de vizită, da. Numai la cuvinte încrucișate admitem Ș. S. Da. Da.

In atenția deslegătorilor

Deslegătorii sunt rugați să trimeată soluțiile cel mai târziu 6 zile dela apariția revistei.

Ceilalți deslegători vor fi trecuți la întârziați, și cum în această rubrică apar doar numele acelora cari deslegă mai multe jocuri, cei ce nu se vor conforma dispozițiunilor de mai sus, riscă să nu-și vadă numele trecut printre deslegători.

*

Deslegătorii pe cari îi vom surprinde că-și dau nume cari nu le aparțin sau pseudonime cu înțelesuri îndoelnice, vor fi de aci înainte cu desăvârșire excluși din lista deslegătorilor.

AU DESLEGAT TOATE TREI JOCURILE:

Arad: Paulina Troisi.
Băicoiu: Ionel C. Ionescu, Dyda Vasilescu, Margareta Folter, Mya Bertescu, Mioara Rusu și Silică Ionescu.
Bârlad: Sandy Dobrinescu-Aledo
Brașov: Aura Țințu și Ioan N. Alexandru, Virgil Grigoriu, Alexe A. Benigal.
București: Fănică Nicolaescu-Balș, Elisievici Lenod-Iași, Bulăieș Luxiță, Smaranda Ciobârcă, Ligia N. Dragomirescu, Bârlosu A. Nae.
Caracal: Dum. Dumitrescu, P. Ștef. Constantin și Ilie T. Lupița, Milica Petrescu și Mihaiu Leontopol.
Chișinău: Nicu G. Arsene.
Comani (Olt): Vasile Leontopol.
Craiova: Dan Preoțescu.
Focșani: Pincu A. Saul.
Iași: Lucica B. Ursian.
Ploești: Vasile C. Libiu.
Râmnicu-Vâlcea: Nicu Pârjolescu, Fane Țiganilă și Victor Mândoiu, Ioan M. Beiu și Ionel D. Lecca.
Silistra: Vlad Victor.
Turnu-Măgurele: Lucreția și Margareta Pallade.
Viespești (Olt): Alex. Leontopol.

AU DESLEGAT CHRISTOS A INVIAT! ȘI JOCUL DE CUVINTE INCRUCIȘATE:

Alba-Iulia: Adrian Theodorescu.
Bacău: Nathan Schwartz și S. Schwartz.
București: Safir Pya, Marcu Goldenberg, Annie Bogdan, Rudy Valentineanu, Harry Iosefovici.
Constanța: Ionescu D. Dumitru, Constantinescu Lucia.
Drăgășani (Vâlcea): George Rădulescu.
Sinaia: Marilena N. Constantinescu, M. A. Hertz, M. Austriac, M. Virgil, M. S. Weissendorf, M. Bum.

AU DESLEGAT CHRISTOS A INVIAT! ȘI FINALELE ȘI INIȚIALELE:

Bârlad: Mircea Grossu, Mihai și Maricel Iov, Tincuța Groza, Lică R. Grossu.
București: Lucicuța Sch., Edelstein Emanuel, Bernardt Strulovici, Natalia Tănăsescu, Emil Fischer, Alfred Simovici, St. Negru.
Buzău: Mihai Const. Dumitrescu.
Oradea-Mare: Al. O. Oțeleanu, Lucica și Tony Daia.

AU DESLEGAT JOCUL DE CUVINTE INCRUCIȘATE ȘI FINALELE ȘI INIȚIALELE:

Arad: Anghel Tomescu și Mioara Tomescu.
Brașov: Puia Buzescu, Felicia și Mitzy Cățoiu.
București: Herșcovici Amalia.
Iași: Leocadia Cpt. Enescu, Nunucă și Lizica Petrescu, Clara Strul.
Ploești: Simion Marcovici și Alfred Edelstein
Suceava: Maria și Georgetta Georgescu, Ștefan și Mircea Georgescu.

AU DESLEGAT NUMAI CHRISTOS A INVIAT!

Brăila: Clara și Sylvia Safir.
București: Mimy Schein, Eveline Morgenștern, Gabriel Ștefănescu, Jean Marcovici.
Caracal: Ionescu Tina
Focșani: Mauriciu Edelstein.
Vaslui: [illegible] Șt. Elvira.

AU DESLEGAT NUMAI JOCUL DE CUVINTE INCRUCIȘATE:

Bălți: Surica și Solomon Iosefovici.
Bârlad: Constantin Simionescu.
București: Lulu Vlădoiu, Ana Goldenberg, Carol Kanner.
Craiova: Jeana Solomon, Avram Zilberman.
Galați: Cohn Dora, Cohn Simon.
Sinaia: Paul Costescu.

AU DESLEGAT NUMAI FINALELE ȘI INIȚIALELE:

Caracal: Dorina-Lenuța Pitorescu, Docia Musceleanu.
Cluj: Victor Albanezu, Mitică Th. Demetrescu, Marioara și A. Zimnicea.
Galați: Panayotis C. Carabassis.
Roman: Plut. maj. V. Bucătaru, Eleonora Petcu.
Sinaia: Tina Friedman, T. Târnova, T. Ștefănescu, T. Eschenasy, T. Plăiașu, T. Berechet, T. Aronescu, T. Dimiu, T. Paparom, T. Saba.

PRIN TRAGERE LA SORȚI AU CAȘTIGAT:

Premiul Christos a înviat!: Fănică Nicolaescu-Balș (București).
Premiul jocului de cuvinte încrucișate: Anny Vasilescu (Băicoiu).
Premiul finalelor și inițialelor: Pincu A. Saul (Focșani)

*

Persoanele câștigătoare sunt rugate să ne trimeată adresele exacte, spre a li se putea expedia premiile.

Expediția premiilor se face odată pe lună.

AU MAI DESLEGAT JOCURILE DIN «O. L.» No. 14:

București: Nicolae L. Petrescu.
Drăgășani (Vâlcea): Petrică Sobotici, Nica Spârleanu, Vasilică Sobotici, Ignat Anetta, Popescu Maria, Emilian Florescu, Theodora Cristescu și Titel Țepuș.

Reluarea curselor de avioane primăvara

Avioanele „Cidna" şi-au reluat cursele de primăvară. Iată aci, dela stânga spre dreapta (în mijloc): *Principele şi Principesa Sixte de Bourbon şi d. Paul-Louis Weiller, îndată după sosirea lor la Sofia cu un avion al companiei „Cidna". La Sofia au vizitat pe Regele Boris, cu care sunt înrudiţi.* — In dreapta sus: *Principele şi Principesa Sixte de Bourbon, însoţiţi de d-nii Paul-Louis Weiller şi I. Cosăcescu, în faţa avionului cu care au sosit la Sofia ; în dreapta, cu spatele, prinţul Ciril al Bulgariei.*

Recordul iuţelii

Iată recordul iuţelii în diferite sporturi, calculat în metri pe secundă:

Avionul 160.
Auto 109.
Motocicletă 61.
Canot-automobil 47.
Skior 29.
Bicicletă 15.
Patinat 11.
Alergător 9.
Innot 1,75.

Musafir nepoftit

Se ştie că Alexandre Dumas excela în arta bucătăriei. A scris, de altfel, un **Dicţionar al Bucătăriei,** din cele mai voluminoase şi interesante. Ii plăcea să opereze el-însuşi în faţa maşinei de gătit.

Deasemenea, îi plăcea să-şi primească prietenii la masă.

Intr'o zi, pe când termina un jigot de berbec «à la bretonne», care mirosea foarte bine, intră repede în bucătăria sa — unde se şi aflau musafirii — un tânăr care se îndreptă cu mâna întinsă spre Alexandre Dumas şi îi zise:

— Ce mai faci, prietene dragă?

— Dar tu cine eşti? îl întrebă scriitorul care nu-l mai văzuse niciodată.

Şi deşi habar n'avea cine este, îl opri totuşi la masă.

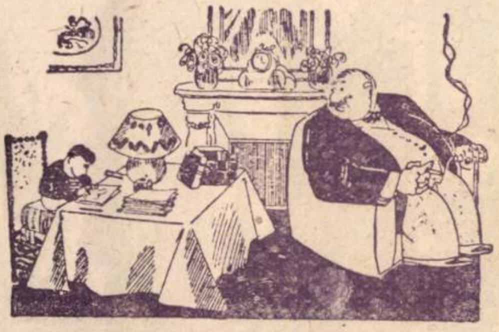
Găini în serviciul ştiinţei

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Oficiul sanitar al Germaniei întreţine la Berlin-Dahlem o grădină zoologică cu mai multe sute de animale pentru cercetări medicale, între altele şi un număr de găini. Fotografia noastră arată un număr de găini vaccinate contra tuberculozei, cărora li se dă nutreţ amestecat cu baccili de tuberculoză, spre a se constata eficacitatea serului.

ACTUALITATEA IN CARICATURA

Evoluție



— Ce desenezi acolo, băete?
— Incepusem portretul d-tale, dar mai adaog două labe și voi avea un elefant!

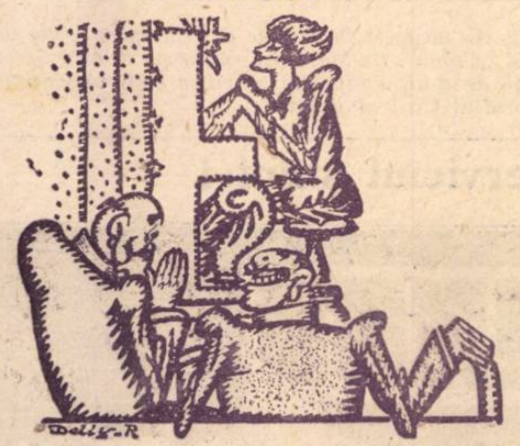
TURMA

— Ce turmă numeroasă! Câte oi crezi să fie?
— Șease sute șeaptezeci și trei.
— Măi! măi! Cum de-ai stabilit asta atât de repede?
— O... foarte simplu: am numărat picioarele și am împărțit prin patru.

PENTRU MUSAFIRI

— Scaunul pe care mi l'ai vândut, e foarte frumos, dar atât de incomod, că nu poți ședea pe el liniștit nici cinci minute.
— Tocmai! E destinat pentru musafiri.

Muzică



— Mult îmi place muzica..., orice fel de muzică... afară de aceea pe care mi-o face nevasta cand viu tarziu acasă!

MOTIVUL

Ion: Dece se împotrivește familia ta ca să te logodești cu mine?
Irina: Suntem cinci în familia noastră, și în automobilașul tău încap numai două persoane.

CU SCHEPSIS

— Inainte vreme, îmi țineai seri întregi mâna într'a ta.
— Da... dar numai ca să te împiedec de a cânta la pian.

RĂUTĂCIOS

— Dacă mă duc noaptea târziu, a doua zi sunt ca bătut.
— Așa?... Ești și d-ta însurat?

ARGUMENT

— Cum, atât de scumpe sunt ouăle? Inainte de răsboi nu costau decât zece bani bucata.
— Exact... dar regret că nu mai am ouă dinainte de răsboi.

NEVOE DE BANI

— Ar trebui să te însori odată, fie și numai de hatârul creditorilor tăi.
— Dacă creditorii mei au nevoe de bani, să se însoare ei!

CU GURA DESCHISĂ

Medicul: D-ta dormi cu gura deschisă?
Pacientul: Nu știu. Dar noaptea asta, când voi dormi, voi fi atent.

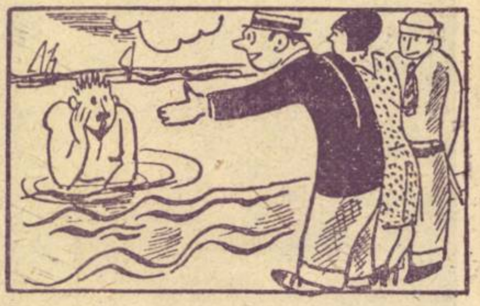
PREA SINCER

El: Lizo, tu ești prima fată pe care am sărutat-o!
Ea: Cred, iubitule!
El: Și ești prima care mă crede!

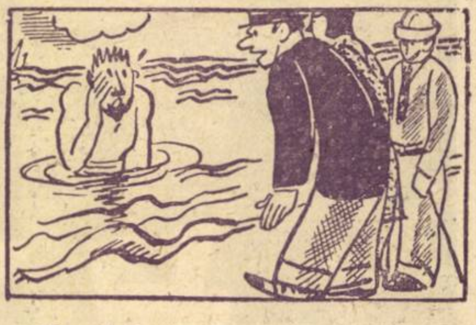
CU MANA IN BUZUNAR

— Popescu spune că, oricând e vorba de caritate, el e totdeauna cel dintâi care bagă mâna în buzunar.
— Exact... și acolo o lasă până trece pericolul.

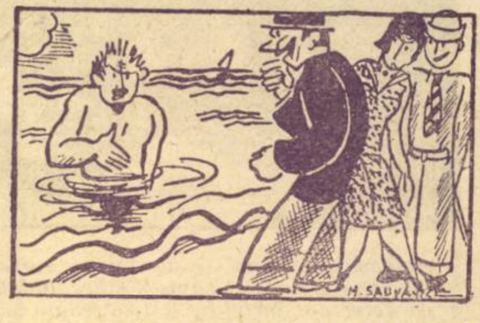
Tristă situație



— D-ta vrei să bați un record de durată?



...De când stai în apă, te-ai învinețit... Eși!...



— Nu pot: mi-am pierdut pantalonii de bae în mare!...

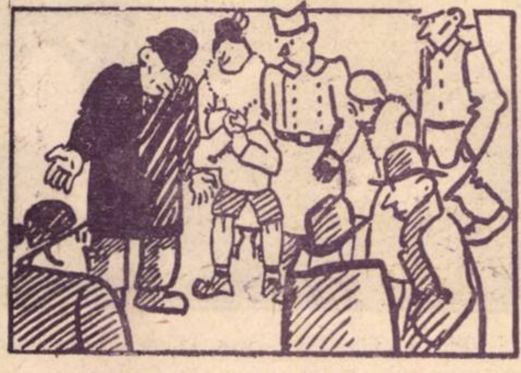
AMANARE EXPLICABILĂ

— Face ceva soțul d-tale contra surzeniei?
— Nu, vrea să aștepte până ce copiii nu vor mai lua lecții de muzică.

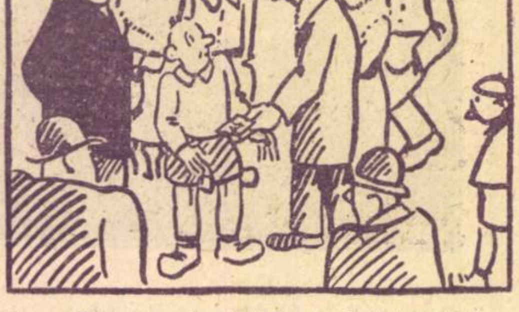
POZIȚIE GEOGRAFICA

Profesorul: Unde se află Madera?
Petrică: In pivnița tatălui meu, d-le profesor.

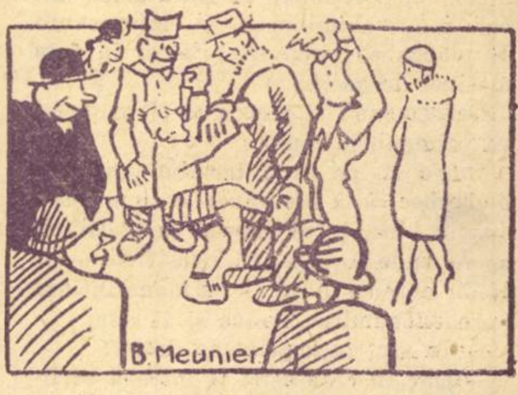
Ingratitudine sau banii regăsiți



— Băiatul acesta a pierdut o hârtie de o sută de lei, pe care i-a dat'o mama lui ca să se ducă la măcelar.



— Nu mai plânge, băețaș; iată hârtia ta de o sută!



— Va să zică tu mi-o furaseși, pungașule?...

Caracterul cocotei

O vedem vara în localitățile balneare și de vilegiatură, pe plajele cele mai populate și pretutindeni unde favoriții soartei din lumea internațională își fac apariția cu un lux autentic sau împrumutat. E o piesă specială de decor într'o lume de trântori, o figurantă într'o comedie a vanității. o clasă aparte în împestrițarea socială. E izolată, dar e legată prin relațiuni multiple de o societate, care a făcut legi etice din convenționalism și decoruri. E disprețuită și în acelaș timp admirată, înconjurată de farmecul aventurilor, al luxului, de o atmosferă de erotism și vițiu.

Emile Zola a descris în «Nana» cariera ei, începând cu camera năbușitoare a unei case dosnice și sfârșind cu situația ei de stăpânitoare și distrugătoare a unei societăți, iar Félicien Rops a prezintat-o diabolic în îngrozitoarea ei decadență sufletească: o victimă a vițiilor și bolilor ascunse.

Așa e «marea cocotă», care face parte din fastul vieții marelui bonvivant, ca bunăoară grajdul său de cai de curse și tot decorul unei existențe risipitoare.

Dar există și cocote mici, zeițe meschine ale dragostei, după cum există și bonvivanți mici, cari imită ridicol gesturile celor mari. Acestea sunt, ca să zicem așa, «episodistele» soților în vacanță (ale căror soții sunt plecate pentru câtva timp), iar scena scurtei lor comedii de vară se petrece în localurile mari și mici de distracție prin cafenele și grădini.

Ele se află pretutindeni unde frivolitatea sugrumată de căsătorie se deslănțue în libertate. Cocota de sezon e un surogat pentru plăceri casnice, un intermezzo într'un trai burghez.

La cocotte: fată ușuratecă, fată drăguță, — așa traduc unele dicționare cuvântul acesta cu multe înțelesuri, care sună a diminutiv, ca o micșorare a ceva care a fost mai mare și mai important.

Cocota e o urmașă coruptă a predecesoarei ei mai mari, a hetairei clasice și a curtezanei din marile secole de fast și vițiu. Ea și-a pierdut caracteristica personală, elementul intelectual și estetic. căci trăim într'o epocă, căreea îi plac nivelarea și care nu se sinchisește de caracterul personal.

Cocota a fost cea mai grav lezată de democratizarea modernă.

*

Printre documentele literare ale antichității clasice, scrisorile hetairelor cari au rămas intacte, lucesc ca niște pietre prețioase în ce privește expresia lor desăvârșită și farmecul lor minunat. Poate fi contestată autenticitatea acestor misive fragmentare, dar ele sunt totuși o adevărată icoană a însemnătății culturale a hetairei eline.

Praxitele a eternizat frumusețea îngrijită a corpului ei, Socrate a ales-o drept confidentă. Ea a luat parte la desbaterile filosofilor, a fost o domnitoare în împărăția artei. Aspasia și Phryneea au o glorie istorică.

In timpul Renașterii, curtezana făcea parte din lumea marilor jupânițe, al căror renume e consemnat în istoria culturală. Când jupânița nu-și putea îndeplini misiunea socială, îi lua locul curtezana.

In Cinquecento, Veneția avea unsprezece mii de curtezane, printre cari se distingea Veronica Franco, poeta care a scris «Terze rime», pe care a vizitat-o Enric III și care a fost prietena lui Tintoretto.

Carpaccio a dat, pe celebra sa pânză din Veneția, portretul a două curtizane, cari pe un balcon, sunt confundate în meditări și visuri. El le-a pictat ca pe niște sfinte, ca pe niște reprezentante feminine ale unei mari epoci.

Când vorbim de Lavallière, de d-na Montespan și de d-na de Pompadour, vedem în fața noastră epocile lui Ludovic XIV și Ludovic XV, când regii nu aveau încă misiunea de a fi pentru poporul lor un model de virtute și bună purtare.

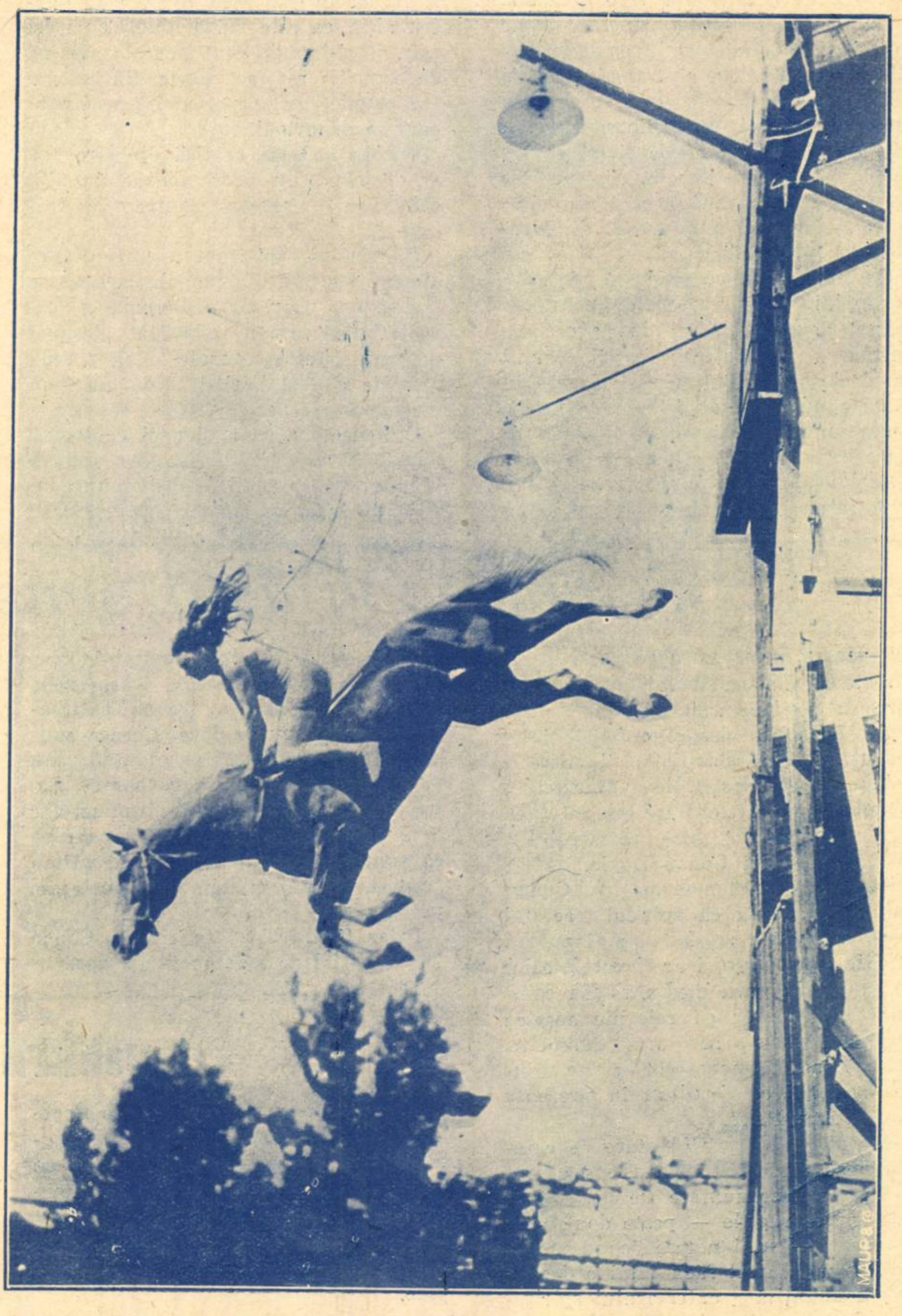
Aurora Königsmark și tragica contesă Kosel sunt cele două reprezentante, și intelectuale și frumoase, ale curtezanei germane, cari au adus în viața galantă a Curții saxone un element de spirit și de finețe socială.

*

Cocota modernă nu are sarcina de

(Urmează în pag. 442).

Săritura îndrăsneață a unei călărețe



(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Tânăra Americană Miss Lorena Carver sare depe o trambulină de 15 metri înălțime, călare pe calul ei favorit, într'un basin de apă. Miss Carver mai e o îndrăsneață aviatoare, parașutistă și călăreață de curse.

a înfrumuseţa vreo existenţă cu spiritul ei, de a alimenta vreo artă sau de a fi reprezentativă. Ea face parte din eleganţa unui trai luxos şi se deosibeşte de rivalele ei numai printr'o nuanţă de frumuseţe, prin înscenarea personalităţii ei particulare. Societatea e cadrul frumuseţii ei, şi ea nu răsplăteşte ceeace i se dă, căci nu i se dă nici din simţimânt, nici din obligaţii amicale, şi adesea nici din dragoste propriu zisă.

Ea nu devine ceeace este nici din întâmplare sau prin temperamentul ei sexual degenerat, nici de nevoe sau fiindcă s'a născut din capul locului ca declasată. Simţimântul joacă în viaţa ei un rol atât de mic, ca inteligenţa sau mila. Puţinul ce i-a mai rămas din simţurile stinse, îl dărueşte întreţinutului ei, singurul care se potriveşte cu firea ei lăuntrică: şi când nu mai are bani fostul ei stăpân, ea îi dă, cu un gest rece, revolverul. Pentru alţii, ea este ruina, după cum îşi este şi ei-însăşi. Sentimentala «Damă cu camelii» nu face parte din categoria ei, nici grizeta şi nici prostituata care se dă oricui.

Cocota nu este erotică din fire; ea se dă când nu poate obţine pe altă cale banii necesari pentru un trai luxos.

Un scriitor spiritual a spus despre dânsa că e una din femeile care nu se pot seduce uşor, că principala ei caracteristică e un adevărat desgust pentru treburile sexuale şi că posedă arta de a găsi bărbaţi cari nu pun mare preţ pe aceste treburi sexuale.

O femee nu poate deveni curtezană numai fiindcă vrea, după cum singură voinţa nu face genii. Decizive sunt: instinctul înăscut, fineţea în a-şi crea decorul, o pornire spre risipă şi autodistrugere, o sete nestinsă de trai bun până la o grabnică istovire.

Viaţa cocotei nu este o artă, dar e plină de micile meşteşuguri rafinate, menite să transforme farmecul şi frumuseţea ei în valori foarte materiale, de a câştiga un rang în afară de societate. Economiceşte îşi are importanţa în faptul că pune în circulaţie un capital acumulat şi neîntrebuinţat. E un fel de simbol al unei epoci, a cărei caracteristică e satisfacerea nevoiei de lux.

Ea se aseamănă cu acele *Fleurs du mal* pe care le-a cântat poetul francez decadent Baudelaire. E ameţitoare în aroma frumuseţii ei rafinate, dar e adesea şi fatală. E frivolitatea devenită tragică, şi ea se sacrifică uneori pe ea însăşi: e o flacără rece, care se consumă ea însăşi...

Şedinţă spiritistă sensaţională

D. Harry Price, un cunoscut savant, directorul Laboratorului naţional de cercetări psihice, relatează în «Pall Mall Magazine» despre o foarte interesantă şedinţă spiritistă, la care a colaborat şi Mrs. Ellen Garrett, o doamnă care a devenit celebră ca mediu. Faptul cel mai remarcabil a fost apariţia lui Conan Doyle.

Se ştie că după moartea lui Conan Doyle se afirma că spiritul acestui mare cercetător spiritist ar fi apărut în diferite şedinţe şi ar fi vorbit celor de faţă prin gura mediului. S'a constatat însă mereu că relaţiile acestea erau în total sau în parte născocite. Cu atât mai remarcabilă e naraţiunea şedinţei ce s'a ţinut în prezenţa d-lui Harry Price.

Mediul a fost pus în stare de catalepsie şi a început să vorbească.

Cuvintele pronunţate de d-na Garrett foarte repede — peste două sute pe minut — fură notate de un stenograf. D-na Garett făcu întâi o descriere amănunţită a exteriorului spiritului apărut, o descriere aproape fotografică a lui Conan Doyle. Apoi spiritul declară deodată prin gura mediului:

— Sunt eu, Artur Conan Doyle, şi aş vrea să vă dovedesc prezenţa mea. Locul în care mă aflu, e o zonă nebuloasă de dincolo de globul pământesc. Materia însă, din care se compune lumea aceasta, e identică cu cea a pământului.

Price rugă atunci pe Conan Doyle să spue ceva despre viaţa sa actuală. Conan Doyle răspunse:

— Cred că oamenii vor fi surprinşi când voi spune că trăesc într'o lume foarte asemănătoare cu cea pe care am părăsit-o. Fac aci multe din cele ce făceam acolo. Trăesc într'o lume tot atât de întunecoasă ca cea din care am plecat. Mă simt exact ca şi cum aşi avea trup.

«E o lume în care nu mai există dureri, unde emoţiile sunt mult mai puternice şi unde mă ajung mai uşor inspiraţiile divine. Nu e nici cer, nici iad. E o combinaţie din amândouă. «Credeţi-mă: acesta e numai începutul. Simt că se confirmă teoria reîncarnării şi că sufletul trebue să treacă prin mai multe faze. Ceeace sunt acum, e în realitate substanţa sau sufletul meu în formă corporală. Savanţii nu vor fi de acord cu mine, dar n'am încotro şi trebue să le declar că sunt încă «material», şi cât timp sunt «material», mă simt omul ce eram pe pământ».

Price îl întrebă atunci pe Conan Doyle ce fel de monument îşi doreşte.

Conan Doyle declară că ştie că există intenţia de a se scrie o operă monumentală despre dânsul, despre viaţa şi lupta sa în favoarea spiritualismului. Dar nu doreşte o asemenea cinste. Dacă se intenţionează însă în adevăr să i se ridice un monument, atunci să se înfiinţeze o şcoală de medii, unde persoanele sensitive să aibă putinţa de a-şi desvolta aptitudinea aceasta de transmisiune ocultă sub conducerea unor profesori pricepuţi şi de a-şi desfăşura forţele trezite.

Musafirii regelui

Dintre toate recepţiile date de Regele şi Regina Angliei în palatul Buckingham, cele mai agreabile sunt cele de după amiazi, căci la aceste ceaiuri domneşte multă simplicitate şi o delicioasă grijă de agrement liniştit, fără pompa şi solemnitatea celorlalte recepţii regale.

Invitaţii, în număr de aproape trei sute, se opresc în faţa marilor grilaje care se deschid vara pentru garden-parties. Işi scot pardesiurile şi pălăriile şi, conduşi de un valet, trec printr'un coridor lung, acoperit cu un covor roş, urcă o scară mare şi ajung în etajul întâi. Străbat apoi câteva saloane şi ajung într'o vastă sală de recepţii, ale cărei uşi sunt închise. Musafirii aşteaptă aci sosirea suveranilor, într'o atmosferă parfumată şi caldă.

Dar iată că se deschid încet uşile cele mari şi invitaţii sunt rugaţi să intre în salonul următor, unde se află Regele şi Regina, în genere cu ducele şi ducesa de York, cu prinţesa Mary sau cu alte persoane din familia regală. Fiecare musafir e primit cu un surâs şi o strângere de mână. Regina Mary are totdeauna o faţă amabilă şi un aer graţios.

După terminarea saluturilor, toţi se duc în galeria de picturi şi de aci în alt salon, unde pe mese lungi se află aşezate ceştile de ceai cu toate bunătăţile aferente.

După ce au luat ceaiul, invitaţii se împrăştie din salon în salon şi admiră operele lui Reynolds, Watteau, Claude Lorrain, Rembrandt, Rubens, pe când suveranii se duc din om în om şi schimbă cu ei păreri despre o carte sau o piesă de teatru, despre vreun personaj de vază sau vreun eveniment al zilei.

După o oră, suveranii îşi iau rămas bun şi musafirii se întorc pe drumul pe care au venit.

Şi toţi pleacă mulţumiţi şi încântaţi.

Erich Maria Remarque

Pe frontul de vest, nimic nou

Se găseşte la toate librăriile şi la EDITURA «EMINESCU», Bucureşti, Str. Parlamentului, 2.
Contra lei 100 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.

CARŢI DE MARE ACTUALITATE

Marele scriitor german Klabund, mort atât de timpuriu, a dat o cu totul nouă şi personală interpretare vieţii membrilor familiei Borgia într'o carte de un interes covârşitor care se citeşte ca un roman.

Cartea aceasta, intitulată «Borgia», se află actualmente sub presă şi va apare peste puţin într'o foarte îngrijită traducere românească.

E un volum menit să intereseze cercurile cele mai largi ale cititorilor de la noi. E un document istoric, un roman de moravuri şi o povestire senzaţională de cea mai aleasă calitate.

*

Cel mai mare succes de librărie este şi rămâne:

«Napoleon» de Emil Ludwig, cel mai extraordinar studiu asupra Impăratului Franţei, datorit genialului biograf contimporan, care a fost recent sărbătorit, ca un adevărat print al literaturii, în capitala Franţei.

*

A apărut şi se găseşte de vânzare la toate librăriile din ţară «LIANA», ultimul roman al preţuitului scriitor care-şi ascunde talentul sub pseudonimul literar de CLUCERUL DINU.

Este un roman de dragoste de un interes captivant care va pasiona cu siguranţă pe nenumăraţii cititori cari au savurat romanele: SERGIU, PRIETENIE ŞI IUBIRE, PARINTELE TEOFIL şi atâtea alte scrieri de succes ale cunoscutului autor.

*

1313 întrebări şi tot atâtea răspunsuri

Iată o carte pe care tineretul trebue s'o folosească în timpul vacanţei.

Atâtea răspunsuri câte întrebări îşi pune, consemnează într'o carte elegantă, d-ra Maria-Lise-Emilian. Este un joc util al spiritului.

O rememorare a multor lucruri învăţate cândva şi apoi uitate, şi nimic mai amuzant decât ciuda pe care o simţi constatând că la o seamă de întrebări ai uitat complect răspunsurile; sau bucuria de-a vedea că altora, în schimb, nu le-ai uitat cheia care le desleagă.

Amuzant desigur acest joc, dar cât de util. Pentrucă d-ra Emilian a ştiut să aleagă întrebări utile din toate domeniile, mitologia alăturându-se geografiei, istoria sălăşluind lângă arte.

In totul o carte utilă acelor tineri, cari sunt în pragul îmbogăţirii cunoştiinţelor, dar şi celor cari, depăşind de mult vârsta în care mai pot învăţa, sunt fericiţi să-şi aducă aminte de ceeace odată le a trecut pe sub ochi.

*

Eroul misterios şi fermecător, atât de viu, încât pare a fi o fiinţă reală — l'am numit pe Arsène Lupin —, popularul personaj din atâtea romane ale lui Maurice Leblanc, întâmpină tot felul de aventuri şi-şi farmecă cititorii prin isprăvile sale în câteva din ultimele volume apărute de curând în traducere românească.

Aceste volume din «Aventurile extraordinare ale lui Arsène Lupin», eşite până acum în traducere nouă, sunt:

«Arsène Lupin, gentleman-apaş». «Arsène Lupin contra lui Herlock Sholmes», «Acul scobit», «813», «Cele trei crime ale lui Arsène Lupin», «Dopul de cristal».

In preparaţie sunt: «Confidenţele lui Lupin», «Triunghiul de aur».

Cereţi la toate librăriile
şi la EDITURA „EMINESCU", Bucureşti I
STR. INGINER ANGHEL SALIGNY 2

ULTIMUL SUCCES MONDIAL

JOSEPH DELMONT

EVREI IN LANŢURI

ROMAN DE MORAVURI

600.000 volume vândute în câteva luni

Câteva din aprecierile presei internaţionale

KIELER N. NACHRICHTEN

Romanul acesta, a cărui acţiune se petrece în vremea Rusiei ţariste, desfăşoară o frescă culturală de un colorit profund sguduitor. E o lucrare plină de încordări vehemente, scrisă de un romancier care are darul de a-şi captiva cititorii.

BERLINER TAGEBLATT:

Locul de acţiune al noului roman al lui Delmont e Rusia — Rusia dinainte de război, — iar personagiile dintr'însul sunt Ruşi-Evrei ruşi. Căile suferinţei şi ursitei de un tragic dureros sunt descrise aci. Romanul păstrează toată vremea stilul realist; autorul nu-şi precupeţeşte sie-şi şi cititorilor săi nicio clipă de groază. In romanul acesta însă, arată calităţi epice de dimensiuni considerabile, reuşind să înfăţişeze o problemă care nu de mult a fost rezolvată, cu o mare intensitate artistică, în toate nuanţele.

8-UHR-BLAT, NÜRNBERG

Cartea de fină observaţie a lui Delmont nu e numai un roman de moravuri, ci în acelaş timp şi o operă care ştie să se exprime într'un limbaj viguros, şi cu ajutorul lui să înmrejească pe cititori.

YORKSHIRE OBSERVER:

Drama cea mai năprasnică a vieţei din Rusia, povestită într'o manieră de o vigoare neobişnuită.

BERLINER LOKALANZEIGER:

Romanul e plin de senzaţie şi tot odată abil amestecat cu descripţii miniaturale, desfăşurând un tablou interesant de moravuri, care ţine atenţia încordată dela început până la sfârşit.

HAMBURGISCHER CORRESPONDENT:

Acest roman din Ghetto e scris cu o pătimaşă forţă de înfăptuire literară.

SUD. FILMZEITUNG, MUNCHEN:

Romanele lui Delmont se ridică mult deasupra şabloanelor obişnuite. Sunt adevărate capodopere în domeniul artei epice.

DAILY NEWS:

Povestirea aceasta e de o forţă covârşitoare. E una din cărţile pe cari cititorul nu le uită atât de lesne.

NORTHERN WHIG, BELFAST, IRLANDA:

O lucrare cu totul remarcabilă. Cea mai bună carte scrisă de mulţi ani încoace!

BIRMINGHAM GAZETTE:

Geniul autorului se manifestă în crudul realism şi frumuseţea stilului acestei cărţi.

PESTER LLOYD, BUDAPESTA:

Technica romanului e desăvârşită, şi cu totul remarcabilă e descrierea evadării din minele de argint viu ale Siberiei.

EVREI IN LANŢURI

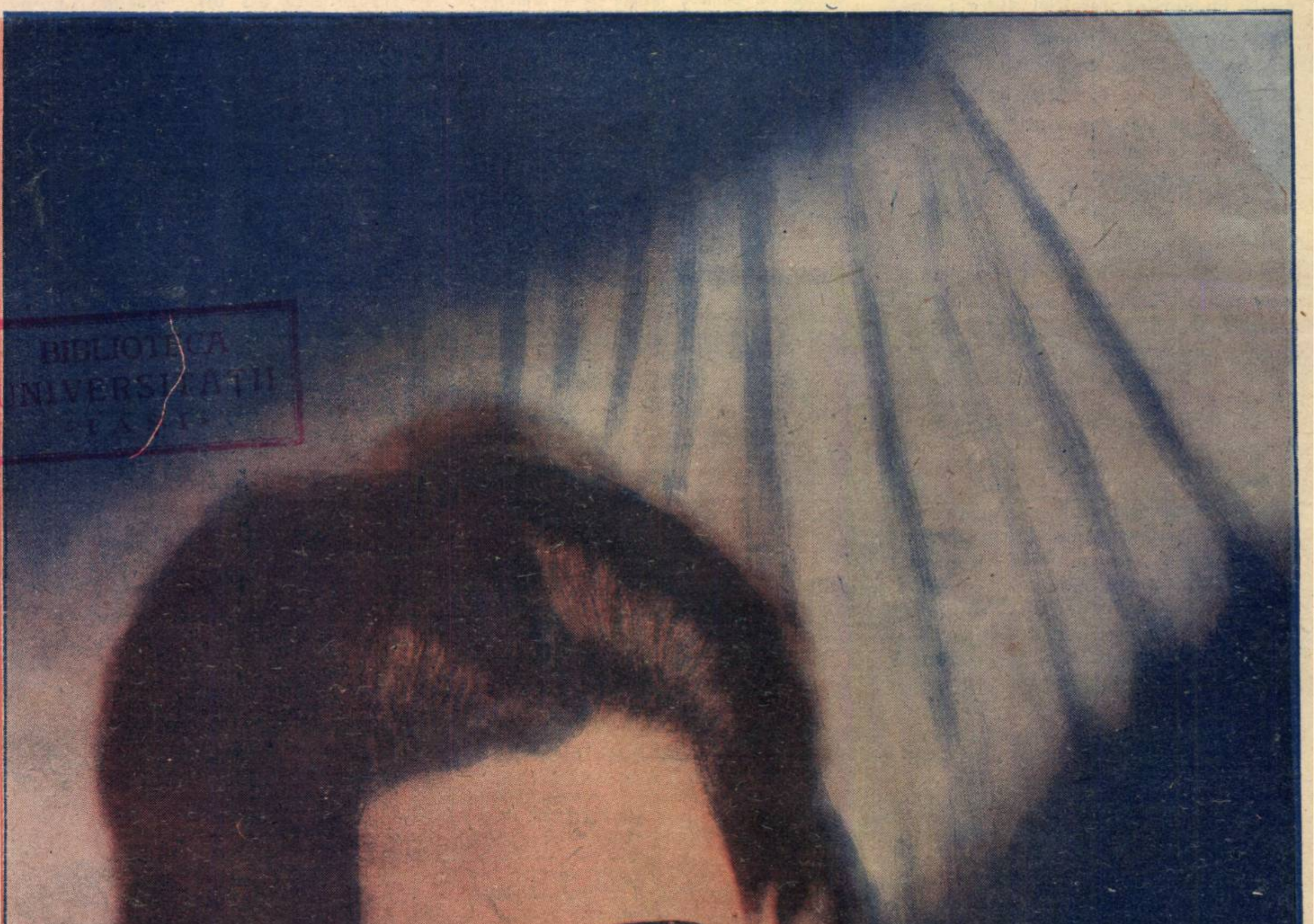
e un roman care aminteşte în realismul lui pe **ZOLA** iar prin stilul şi arta sa, pe **DOSTOJEWSKI**

Redacţia şi administraţia: BUCUREŞTI I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 *(Palatul S.A. „EMINESCU")*
TELEFON: 325/35 si 346/0 — ABONAMENTUL 500 lei pe an.

Anul X. No. 17
10 Lei
23 Aprilie 1931

OGLINDA LUMII

REVISTĂ SĂPTĂMÂNALĂ ILUSTRATĂ DE ACTUALITATE



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

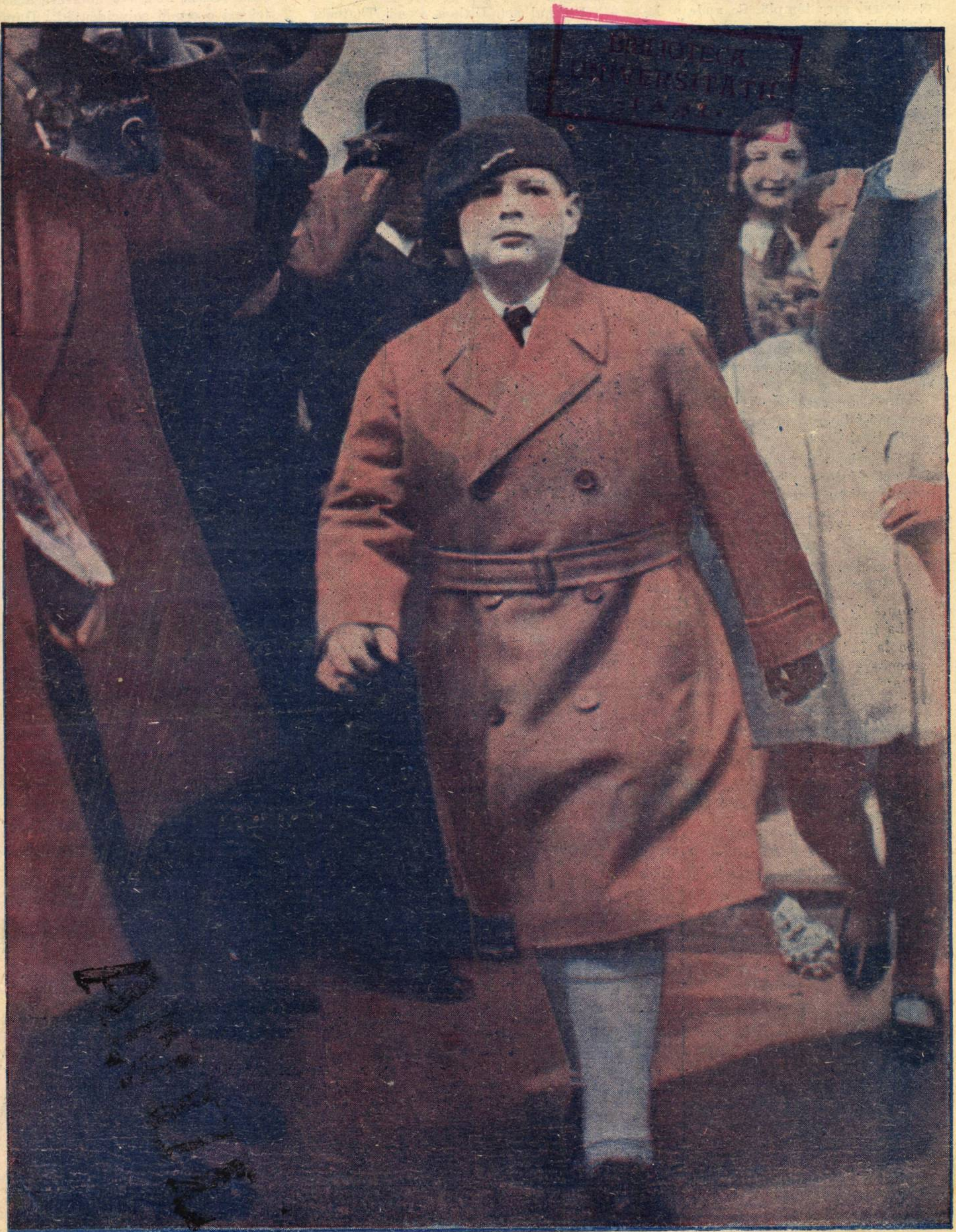
O viziune angelică, în care sticlesc totuşi luciri vrăjmaşe de satanism uman: marea vedetă de cinema Clara Bow într'unul din ultimele ei roluri.

Anul X. No. 20
10 Lei
14 Mai 1931

OGLINDA LUMII

REVISTĂ SĂPTĂMÂNALĂ ILUSTRATĂ DE ACTUALITATE

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI



(Photo „Oglinda Lumii")

Marele Voevod Mihai la una din recentele sale vizite oficiale, salutat cu entuziasm de mulțimea care-l adoră.

Ultimul act, ultima scenă...

Ultimul act. Ultima scenă. Incordarea creşte. Actorul îşi termină dialogul cu cuvintele : «Adio, copila mea !» Apoi îşi întoarce capul. Işi îndreaptă revolverul spre tâmplă. Se aude o detunătură. Cortina cade.

E scena finală din drama lui Grahame «Tată şi fiică», care se joacă seară cu seară, cu enorm succes, la Little Theatre din Washington.

Rolul titular masculin era deţinut de Tudor Thatcher.

Toţi copiii din Washington cunoşteau pe omul impozant cu părul alb ca neaua şi cu trăsăturile caracteristice. Era o figură populară. Dar mai ştiau copiii din Washington că în anii din urmă lui Tudor Thatcher nu-i prea mergea bine.

Angajamentele deveneau din ce în ce mai rare, economiile se risipeau pentru existenţa zilnică, şi Thatcher nu mai avea vârsta să caute altă ocupaţie. Când te apropii de şeaptezeci de ani, nu mai ai nici energie, nici putere.

Afară de aceasta, Thatcher ţinea prea mult la profesiunea lui, ca să se poată lipsi de ea.

Ici şi colo, câte un director de teatru îşi mai aducea aminte de dânsul şi îl angaja pentru scurt timp. In cercurile iniţiate se ştia că erau angajamente de milă. Dar şi Thatcher îşi dădea, pare-se seamă de aceasta, căci spunea adesea colegilor săi :

— Dece mi se arată atâta bunăvoinţă ?

La începutul lunei Februarie, a avut loc la Little Theatre din Washington premiera piesei «Tată şi fiică». Tudor Thatcher fusese angajat pentru rolul titular masculin, după intervenţia autorului.

Cu toate că piesa a avut un mare succes, directorul o pusese pe afiş numai pentru trei săptămâni. Aceasta din cauza unor aranjamente anterioare. Contractul lui Thatcher era deci fixat pe 21 de zile.

Ultima reprezentaţie fu un adevărat triumf pentru Thatcher. Publicul îl aplaudă la scenă deschisă. Thatcher se întrecu pe sine însuşi. Caracterul foarte tragic al rolului său era o icoană fidelă a propriei sale stări sufleteşti.

Ultimul act. Ultima scenă. Thatcher îşi termină monologul cu cuvintele : «Adio, copila mea, adio vouă tuturor !» Şi îşi întoarce capul. Işi îndreaptă revolverul spre tâmplă. Se aude o detunătură. Depe frunte i se şerpueşte sânge. E mort.

In pauza actului al doilea, schimbase pistolul teatrului cu un browning bine încărcat, cu intenţia de a-şi face seama. Scrisoarea de rămas bun, găsită în buzunarul său, lămureşte întru câtva starea lui sufletească :

«Am jucat în decursul vieţii mele — scrisese el — de peste o mie de ori rolul unui nenorocit, pe care autorul piesii îl condamnă la moarte la sfârşitul piesei. Fost-a o hotărâre a soartei ori o crudă coincidenţă ?... Dumnezeu ştie că de luni de zile mă chinuia ideia sinuciderii, şi totdeauna eram ispitit să mor odată aşa cum prevede fantezia poetului. Acum a sosit momentul, nu mai pot altfel, căci am ascuns arma teatrului în cabina mea şi în ultimul act trebue să mă servesc de revolverul meu încărcat. Dar ce are de a face ? Un actor la vârsta mea, care a flămânzit mai mult decât jumătate din viaţa sa şi e condamnat să moară de foame, poate renunţa la viaţa aceasta cu conştiinţa împăcată».

Detectivi recrutaţi printre indigeni

DETECTIVE OFFICE
MAUR&G

(Photo-exclusivitate Keystone)

Pe insula Barbados din India, şeful poliţiei face actualmente experienţe cu detectivi pe cari îi recrutează printre indigeni. Vedem mai sus un asemenea detectiv indigen făcând proba luării amprentelor digitale.

Cei ce ne aprovizionează cu hrană intelectuală

Cu prilejul celui de-al 9-lea congres internaţional al editorilor

Dela 21 la 25 Iunie 1931 se va ţine la «Cercle de la Librairie» din Paris al 9-lea congres internaţional al editorilor, sub preşedinţia d-lui **Louis Hachette.**

Scopul congresului e studierea în comun a chestiunilor technice şi profesionale, cari interesează editura, desvoltând în acelaş timp cele mai bune relaţiuni colegiale între editori.

Editorii diferitelor ţări vor prezenta mai multe rapoarte, tratând despre chestiunea dreptului de autor şi aceea privitoare la editarea operelor literare, la comerţul cărţii şi la editura muzicală.

EDITORI ŞI AUTORI

Cuvântul **editor** are o vechime de peste 2000 de ani.

In limba latină, **«editus»** înseamnă: publicat.

A edita înseamnă deci a publica lucrări de imprimerie: ziare, reviste, cărţi, note muzicale, tablouri, cărţi poştale ilustrate etc.

Inainte de Gutenberg, numărul editorilor era foarte mic, ca şi al cititorilor. Autorii îşi copiau singuri operele în câteva exemplare, spre a le distribui mai-marilor zilei.

Când o scriere interesa mai mulţi cititori, intervenea editorul, care de obiceiu era un caligraf de forţă şi copia el însuşi opera autorului în cât mai multe exemplare, ba la nevoie angaja şi alţi caligrafi.

Biblia bunăoară, această carte a cărţilor, al cărei autor e Moise, negăsind probabil un editor, s'a transmis oral din tată în fiu timp de vre-o 2000 de ani, până la distrugerea Ierusalimului şi dărâmarea templului.

Abia atunci se simţi nevoia de a se scrie Cartea cărţilor, şi după împrăştierea evreilor în cele 4 părţi ale lu-

(Urmează în pag. 495)

mii de împăratul Vespasian, fiecare comunitate îşi alcătui cel puţin câte un exemplar al pentateucului lui Moise.

Exemplarele Bibliei erau scrise cu pană de gâscă pe pergament, format din piei de viţel tăiate, legate şi înfaşurate pe un sul.

Tradiţia Bibliei scrise e păstrată şi azi de evrei.

Sulul, numit **«Sefer»** (carte), costă o avere, fiind scris în întregime cu mâna, fără a avea nici-o greşală, de un cărturar numit **«Sofer»** (scriitor), care e în acelaş timp un perfect caligraf.

In Evul Mediu, scrisorile împăraţilor şi regilor, tablele legii, hrisoave, le, documentele, horoscoapele astrologilor, operele literare, ştiinţifice etc. erau scrise pe astfel de suluri.

Mai târziu, inventându-se stereotipia (înainte de tipografie), au început să apară cărţile aşa cum le avem azi. Paginile lor erau la început scrise pe piatră (litografie), apoi săpate în lemn (xilografie) şi copiate pe hârtie, bineînţeles în mod grotesc.

Gutenberg revoluţionă tiparul la 1436, inventând literele mobile şi presa. Născându-se astfel tipografia, începu să ia un mare avânt comerţul de editură.

*

In toate ţările şi în toate veacurile au existat oarecari neînţelegeri între autori şi editori, ceeace a fost în dauna unora şi altora.

Autorii cei mai celebri au fost în majoritatea cazurilor oameni săraci, idealişti, lipsiţi de spirit practic, precursori aproape neînţeleşi şi nebăgaţi în seamă de contemporani.

Beethoven vindea editorilor compoziţii geniale cu 5 lei bucata, iar în ţara noastră se zice că **Eminescu** ar fi primit numai 2 lei noui dela un editor pentru poezia «Mortua est».

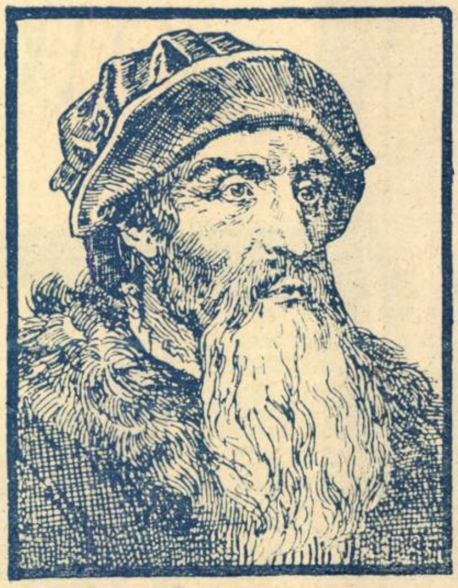
Am ales numai două nume. In schimb atâţia autori mediocri au fost plătiţi cu onorarii fabuloase, uneori pentru lucrări la care editorii au perdut bani mulţi, pentru simplul motiv că li s'a părut mai rentabil a tipări lucruri inferioare.

STANDARDIZAREA EDITORIALA

Industriile se standardizează. E mai rentabil ca o fabrică să producă numai automobile, alta numai avioane ori numai locomotive, ba felul de producţie e atât raţionalizat, încât la un ac cu gămălie lucrează vre-o 15 lucrători, fiecare având o anumită specialitate.

Editura a început şi ea să fie raţionalizată. Astfel, la Paris, cărţile şi tezele de medicină se tipăresc la *Payot* şi la *«Editions Médicales»*, agendele ştiinţifice la *Dunod*, enciclopediile în imagini la *Hachette*, cărţile de geologie şi sismologie la *Armand Colin*, cărţile de astronomie la *Ernest Flammarion* (fratele celebrului astronom Camille Flammarion), scrierile de meteorologie la *Gauthier-Villars*, ştiinţele oculte şi astrologia la *Anquetil*, etc.

Imprăştierea scrierilor unui autor la diverşi editori e dăunătoare publicului, autorului şi editorilor.



Gutenberg

Să presupunem de pildă că un amator din România ar vrea să comande operele complete ale lui Camille Flammarion. Lucrul acesta ar fi foarte greu, scrierile acestui autor fiind împrăştiate la vre-o douăzeci de edituri. Amatorul român nu ştie nici care sunt aceste edituri şi chiar dacă le-ar afla, ar fi o cheltuială prea mare să trimită 20 de scrisori, 20 de cekuri, etc.

Intr'un viitor apropiat, editurile îşi vor restrânge activitatea într'o anumită ramură, bineînţeles, pe tărâmul ştiinţific, didactic, profesional, literar, etc.

Orice editor poate tipări literatură ieftină, romane de senzaţie, etc., dar e mai greu a tipări de pildă un dicţionar sau o enciclopedie, care necesită uneori o muncă de decenii şi colaborarea a sute de autori.

Iată un exemplu:

Am pe masa de lucru *«Petit Larousse illustré»*, ediţia 174-a. Intâmplător am căutat în acest clasic şi admirabil dicţionar cuvântul «litosferă» şi nu l'am găsit, ceeace m'a surprins. Acest dicţionar mai cuprinde o listă de mii de nume proprii, în care am găsit fel de fel de conţi, duci şi şeici fără nici-o însemnătate; în schimb n'am găsit nume ca: Händel (unul din cei mai mari compozitori muzicali), Gustave le Bon, Sarah Bernhard, Amundsen, Marconi, Einstein şi Eminescu.

Intr'o viitoare ediţie, Editura *Larousse* va ţine desigur seama de aceste obiecţiuni.

*

Ne oprim aci.

Nădăjduim că apropiatul congres mondial al editorilor va strânge mai mult relaţiunile între editori, autori şi cititori, contribuind la propăşirea cărţii.

Cum congresul coincide cu expoziţia colonială, va lua parte desigur un mare număr de congresişti din toate ţările şi continentele.

Viitorul congres va avea loc probabil în 1936, cu prilejul împlinirii a 500 ani dela invenţia tiparului.

L. FLORIN

Comori literare

Marile locuinţe ale aristocraţiei engleze sunt şi azi pline de comori de artă. Englitera nu a avut războae pustiitoare ca ţările de pe continent şi domeniile senioriale n'au fost niciodată jefuite. De aceea e mai totdeauna o regulă şi nu o excepţie faptul că vechile familii trăesc de secole pe acelaş pământ. In obiceiul acesta ancestral se vede în deosebi spiritul conservator al Angliei, care a fost întrucâtva ştirbit numai de războiul mondial.

In comitatul Northamptonshire se află Lamport Hall, proprietatea familiei Isham. Unul din membrii acestei familii, Sir John Isham, a fost pe timpul reginei Elizabeth amicul intim al lui Robert Townson, decanul din Westminster. Or, se ştie că domnia reginei Elizabeth a fost o perioadă a marilor filosofi, a căutătorilor de aur, a idealiştilor, a fanteziştilor, vremea intrigilor de Curte, când capetele nu prea erau sigure pe umerii respectivi. Te înspăimânţi când vezi lista aristocraţilor englezi cari au pierit în epoca aceea, de mâna calăilor.

Printre aceştia era şi Walter Raleigh, explorator de regiuni cu totul necunoscute. El a făcut numeroase expediţii în America de Nord. Nu se prea cunosc motivele morţii sale.

In castelul din Lamport, Sir Vere Isham a descoperit acum un document foarte interesant: o scrisoare a decanului din Westminster, care l'a însoţit pe Sir Walter Raleigh pe eşafod şi a asistat la moartea sa. El o descrie mişcător şi vorbeşte cu admiraţie de curajul simplu şi voios, de încrederea creştinească arătată de condamnat.

In aceeaş bibliotecă s'a descoperit şi unicul exemplar existent din **Venus şi Adonis** de Shakespeare, purtând data de 1559.

ERNST GLAESER

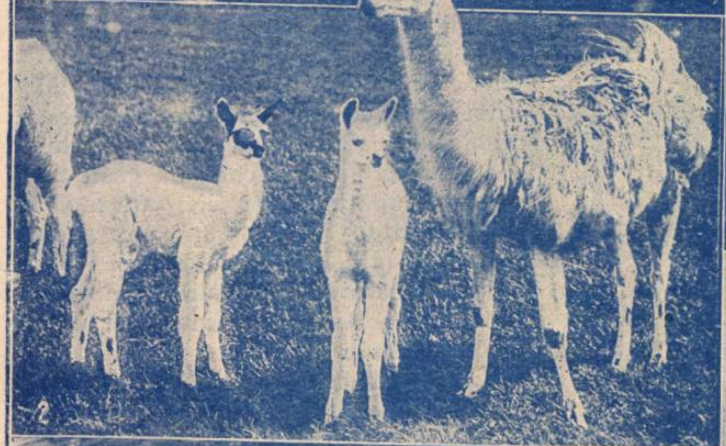
Contingent

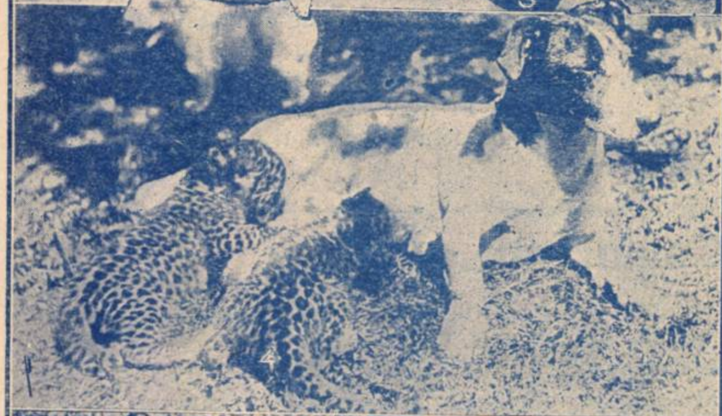
'924

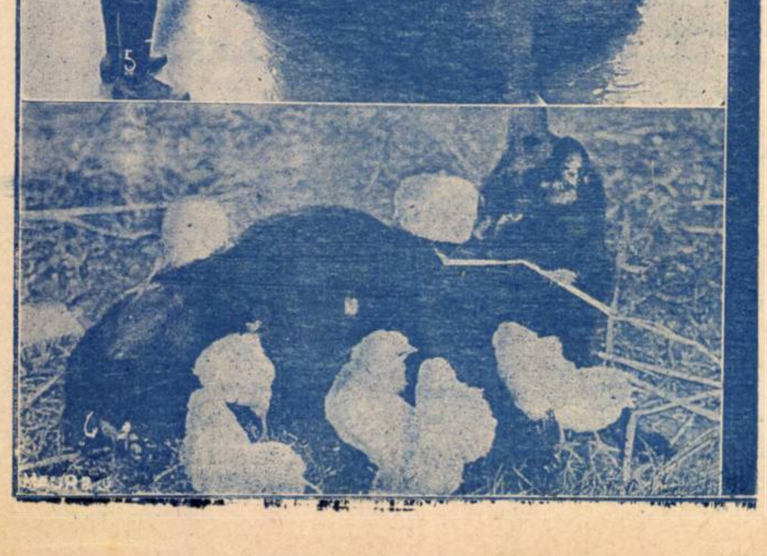
Se găseşte de vânzare la toate librăriile şi la Editura «EMINESCU», Bucureşti I, Sirada Parlamentului 7.

Contra lei 100 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.

Vă plac animalele acestea?







(Photo-excl. Keystone şi „The New-York Times")

Dacă sunteţi amatori de animale, fără îndoială că cele grupate pe această pagină vă vor da o plăcere deosebită, căci puteţi vedea din toate soiurile şi din toate ţările.

1. O idilă în familia urangutanilor din grădina zoologică a Berlinului. — 2. Doui pui de lama au văzut de curând lumina zilei în Anglia de nord; sunt proprietatea unui Englez bogat. — 3. Patru muşchetari... cari nu sunt altceva decât nişte păsări Flamingo, cari... dorm într'un parc zoologic din San Diego. — 4. Doui pui de leoparzi sug, în lipsa mamei lor, de la o căţea din Los Angeles. — 5. Un leu de mare din Berlin e hrănit de un îngrijitor al grădinii zoologice, şi pare a se simţi foarte bine sub privirile sutelor de curioşi dimprejur. — 6. O pisică neagră dela o fermă din Anglia e fericită că puişorii de abia ieşiţi din ou se joacă pe blana ei moale. — 7. Un elefant din grădina zoologică londoneză urlă de plăcere, pentrucă a fost scos la plimbare de gardianii săi. — 8. O splendidă realizare fotografică: surprinderea unei idile de păsări într'o junglă din Panama, cu ajutorul unui aparat care a lucrat cu magneziu, din pricina întunecimii. — 9. Un Arab, în timpul unui popas în deşert: o mică băltoacă îi ajută, lui şi cămilei sale, să se răcorească. — 10. Un mic amator de porumbei se joacă cu hulubii din Trafalgar Square (Londra).

„OGLINDA LUMII"
14 Mai 1931
No. 20
Red. și admin. București I, Str. Ing. Anghel Saligny 2 (Palatul S. A. «EMINESCU») Tel. 325/35 și 346/0. — Abonamentul 500 pe an.

Cine să fie?

«Robotciaia Gazeta» și alte ziare din Moscova au prins un mesaj prin radio, emanând nu se știe de unde și conceput astfel: *«S. O. S. Suntem înghețați. Murim de frig. Suntem înghețați».*

Se crede că mesajul acesta a fost trimis de o expediție științifică, aflătoare în Oceanul Inghețat Dar toate încercările de până acum de a se intra în comuunicație cu trimițătorii mesagimului, nu au reușit.

Guvernul sovietic a lansat, pe diferite lungimi de unde, mesagiul următor: *«Către expediția care moare de frig prin ghețuri și a lansat un S.O.S. Diferite stațiuni au primit mesagiul vostru. Spuneți exact unde vă aflați. Urmărim mesagiile voastre pe unde de 5-600 metri. Cine sunteți? Unde vă aflați ?»*

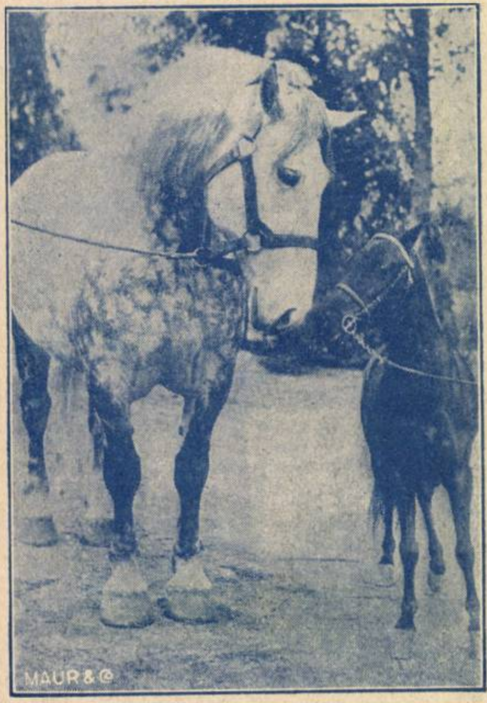
Problema Venerei din Milo

Un țăran jugoslav a descoperit în satul Kostolac, situat la Dunăre, în apropiere de Pozarevac, cinci morminte romane, datând din epoca înflorirei orașului Viminacium, unde și-au făcut studiile împărații Caracalla și fratele său Geta.

Unul din mormintele acestea conținea un sarcofag de peste o sută kilograme greutate, în care au fost regăsite osemintele unei fetițe, o pereche de cercei de aur, pietre negre și câteva obiecte de toaletă.

Unul din obiectele găsite atrage însă deosebita atenție a arheologilor: o mică Venus de os, pe care se pune mult temei, spre a se rezolvi problema atitudinei Venerei din Milo.

David și Goliat



(Photo „The New York Times")

La o recentă expoziție de cai din Los Angeles (California) au fost admirați cei doi cai de mai sus, cari prezintă un contrast atât de isbitor: cel mare, „Sam", de 1200 kg., de rassă Clydesdale: cel mic, un Shetland Poney, numit „Lady Helen", de numai 200 kg.

Avioane românești la Pilsen

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

(Photo „Oglinda Lumii')

Sus: *Piloții români căpitan Romanescu (Leul), locotenent Ștefănescu Gogu și sublocotenent Abeles, gata de plecare spre Pilsen (Cehoslovacia), unde va avea loc un concurs de avioane de vânătoare.* — Jos: *Avioanele de vânătoare S. E. T., de fabricație românească, cu cari au plecat acești aviatori.*

Otrăviri... „en gros"

In luna Aprilie 1831, Curtea cu jurați a orașului Bremen a judecat un extraordinar proces de otrăvire, care a emoționat nu numai Germania, ci toată Europa.

Otrăvitoarea era o d-șoară Eimen. Se măritase întâi cu un domn Mittemberg, apoi cu un domn Gottfriend. Ea otrăvise succesiv pe cei doi soți ai ei, pe tatăl și mama ei, pe trei din copiii ei și mai multe alte persoane.

Victimele ei erau în număr de treizeci și două, dintre cari cincisprezece muriră. Dase tuturora arsenic.

La interogatoriu, acuzata mărturisi că unele motive de interes o împinseseră la unele otrăviri. Celelalte le-a atribuit unui fel de instinct, unei înclinări irezistibile, care o făcea să dea unora arsenic și să-i vadă murind.

A fost condamnată să i se taie capul cu sabia.

Criminala a fost executată pe piața catedralei din Bremen, la 21 Aprilie 1831.

Turci superstițioși

Turcii nu s'au familiarizat încă cu fenomenele astronomice.

La 2 Aprilie, când cerul senin a permis să se urmărească toate fazele eclipsei lunare, numeroși Turci, cari credeau că «vârcolacii vor să mănânce astrul nopților», și-au luat carabinele și s'au pus să tragă numeroase salve, spre a speria pe «zmeu». A' trebuit să intervie poliția, spre a pune capăt împușcăturilor inutile.

In Irak, țară musulmană cași Turcia, eclipsa lunară a produs mare turburare în populația beduină a deșertului.

Se apropie Olimpiada 1932

1 9 3 2
G A
O L Y M P I C

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Aceşti sportivi, cari vor participa toţi la Jocurile Olimpice din 1932, şi-au făcut intrarea la Los Angeles aşa cum sunt fotografiaţi aci. Grupul a fost botezat: Olimpiada vie 1932.

Ţigări pentru un mort

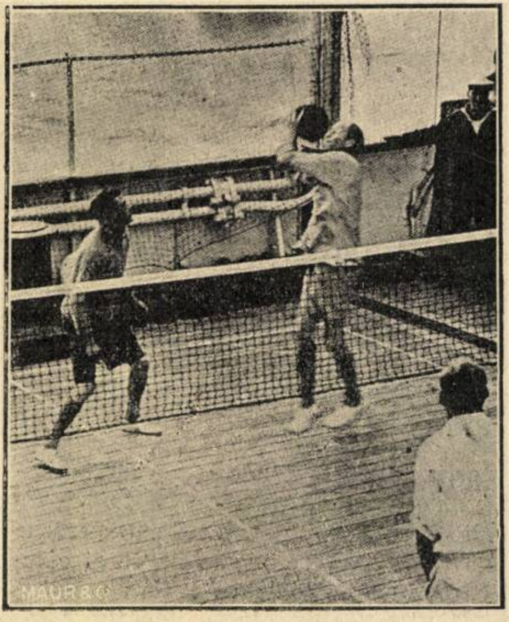
La Prerau, în Cehoslovacia, muri de curând lăcătuşul Hasek.

Decesul acesta provocând bănueli, cadavrul fu desgropat, şi se constată atunci că bănuelile fuseseră neintemeiate.

In schimb s'au găsit în cosciug, de jur împrejurul mortului, numeroase ţigarete egiptiene.

Văduva decedatului declară că soţul ei fusese un fumător pasionat şi îşi exprimase, pe patul de moarte, dorinţa de a fi aprovizionat cu ţigări şi după moarte. Şi soţia s'a supus...

Sport princiar



Prinţul de Galles (stânga) joacă mingea cu secretarul său Lloyd Thomas pe bordul vaporului „Alcantara", cu care s'a întors din călătoria sa din America de sud.

O victimă a superstiţiei

Ziarele din Cehoslovacia publică un caz de superstiţie, de necrezut.

In apropiere de Zipser-Neudorf, o văduvă cu numele de Andrejeak întreţinea relaţiuni de dragoste cu funcţionarul de cale ferată Köry. In ultimul timp, văduva crezu că drăguţul ei n'o mai iubeşte.

După povaţa unei cărturărese, femeea se dusese într'o noapte la cimitir şi desgropă cadavrul unui copil care fusese înmormântat în ajun. Un jandarm o întâlni din întâmplare pe femee în drumul ei spre casă, văzu cadavrul şi arestă pe profanatoarea mormântului.

Văduva mărturisi şi spuse că avusese intenţia să facă o ciorbă din cadavrul copilului şi s'o servească bărbatului.

Ţiganca cărturăreasă fu deasemenea arestată. Ea a declarat că leacul recomandat de dânsa ar fi cel mai bun contra necredinţei şi răcirei dragostei.

Gazele tămăduitoare

Un profesor german arată că după studii îndelungate făcute de el, a ajuns la convingerea că deasupra stratului de aer (80 km. grosime), ce învălue globul nostru, se află un gaz, care are propietatea de a vindeca reumatismul, bolile de inimă şi plămâni.

...Foarte bine, — dar cum ni-l procurăm ?

O veselă excursiune şcolară

(Photo „The New York Times", Ltd., Berlin)

Şcolile germane organizează vara multe excursiuni, în care copiii petrec de minune. Iată aci o alergare în saci cu prilejul unei asemenea excursiuni.

Erich Maria Remarque

Pe frontul de vest, nimic nou

Se găseşte la toate librăriile şi la **EDITURA «EMINESCU», Bucureşti, Str. Parlamentului, 2**

Contra lei 100 prin mandat poştal se trimite franco oriunde.

Sesiune parlamentară de o zi

(Photo „Oglinda Lumii")

Parlamentul român, convocat în sesiune extraordinară, pentru ziua de 30 Aprilie, de noul guvern prezidat de d. N. Iorga, a fost disolvat în aceeaş zi. Iată un aspect al acestei memorabile şedinţe, în Camera deputaţilor.

Progresul fotografiei

Ochiul omului prinde într'o secundă 25 de imagini.

Un aparat fotografic, de ultima perfecţiune, poate prinde pe secundă 4 — 5000 de imagini.

Cronomicroscopul, cea din urmă invenţiune a profesorului Rogovsky din Aix-la-Chapelle, înregistrează — ceva fantastic! — un milion de imagini.

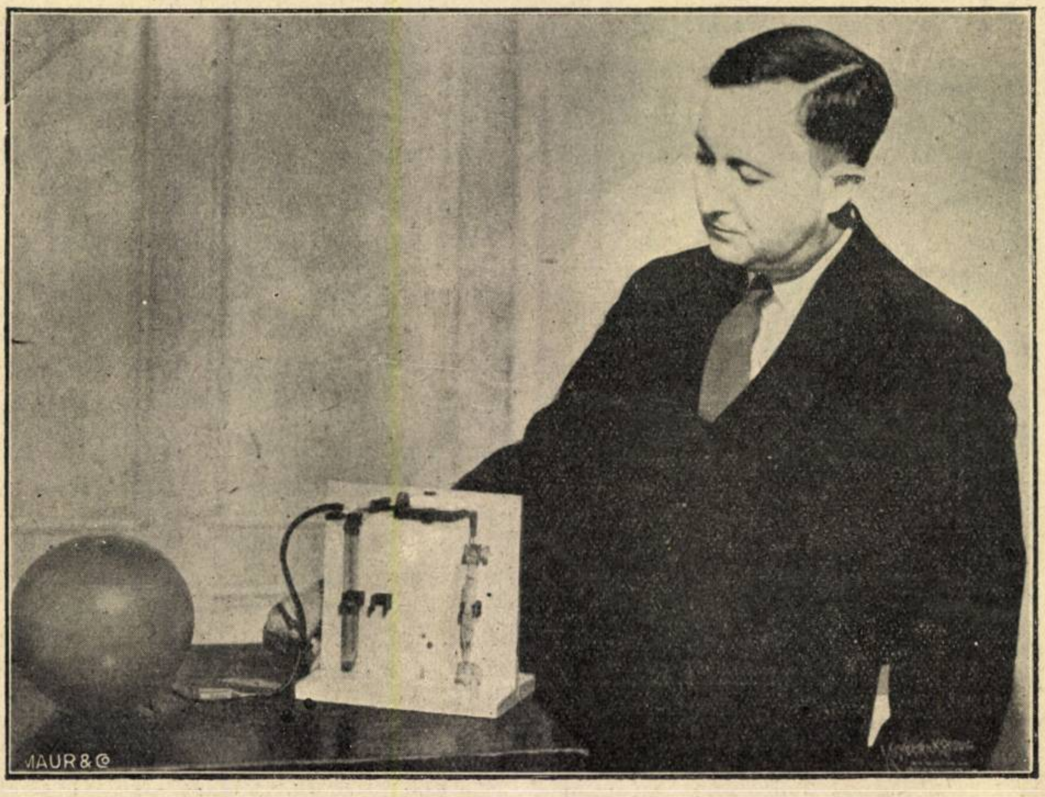
Telegrame în tren

Direcţiunea căilor ferate germane a decis ca, cu începere dela 15 Aprilie, telegramele adresate călătorilor, şi cari se strigau până acum pe peron când se opreau trenurile, să fie predate adresanţilor de către conductori, când destinatarul nu va fi găsit prin strigare.

Cum oprirea trenului nu e totdeauna suficientă spre a permite expedierea unei telegrame, s'a decis ca în trenurile exprese telegramele să poată fi încredinţate personalului trenului, care poate da călătorilor şi formularele necesare. Telegramele acestea nu vor putea conţine mai mult de 14 cuvinte şi se va plăti pentru ele o taxă suplimentară de 20 pfenigi (8 lei).

Un clişeu publicat de noi recent arată mecanismul acestei din urmă civilizate inovaţii.

Un aparat pentru constatarea... beţiei



(Photo-exclusivitate Keystone)

Doctorul Rollo N. Harger, profesor la Universitatea din Indiana (Statele Unite), a inventat un aparat foarte simplu pentru constatarea beţiei. Prin simpla apăsare a balonului ataşat de aparat, se poate vedea dacă persoana suspectă e sau nu în stare de ebrietate. In felul acesta, se speră că multe delicte, mai ales în materie de circulaţie, vor putea fi sancţionate mai eficace.

Mozart la Praga

Prima reprezentație a lui «**Don Juan**» de Mozart s'a dat la Praga, la 29 Octombrie 1787.

Impresarul Bondini comandase opera aceasta maestrului, după formidabilul succes ce obținuseră în orașul acela, cu câteva luni înainte, «**Nunta lui Figaro**» și două concerte dirijate de Mozart însuși în fața unui public entuziasmat.

Mozart se instalase cu soția sa, Constanța Weber, în capitala Boemiei; aci a scris «**Don Juan**» într'o casă care mai există și azi în centrul vechiului oraș, nu departe de Opera din Praga, teatrul celor mai frumoase triumfuri ale lui Mozart.

Oficiul de salvare a comorilor artistice din Praga tratează acum cumpărarea casei, spre a o transforma într'un muzeu mozartean.

Elocință deplasată

Reprezentantul unei importante grupări politice din Paris se duse deunăzi la banchetul unei asociații regionale, unde avea să pronunțe, la desert, o cuvântare.

El se miră că fu pus, la ușa sălii banchetului, să-și înscrie numele și adresa, și că i-se făceau unele semne... El se miră și mai mult văzând expresiile convivilor...

Omul sosise cu întârziere, și tocmai se servea desertul. Cu toate că nu recunoștea pe nimeni, se sculă, luă cuvântul și văzu că toți convivii se uită la el în chip ciudat.

Incepu să simtă un fel de groază, se informă în cele din urmă și află că banchetul unde era așteptat, avea loc într'o altă sală a marelui stabiliment din Montrouge.

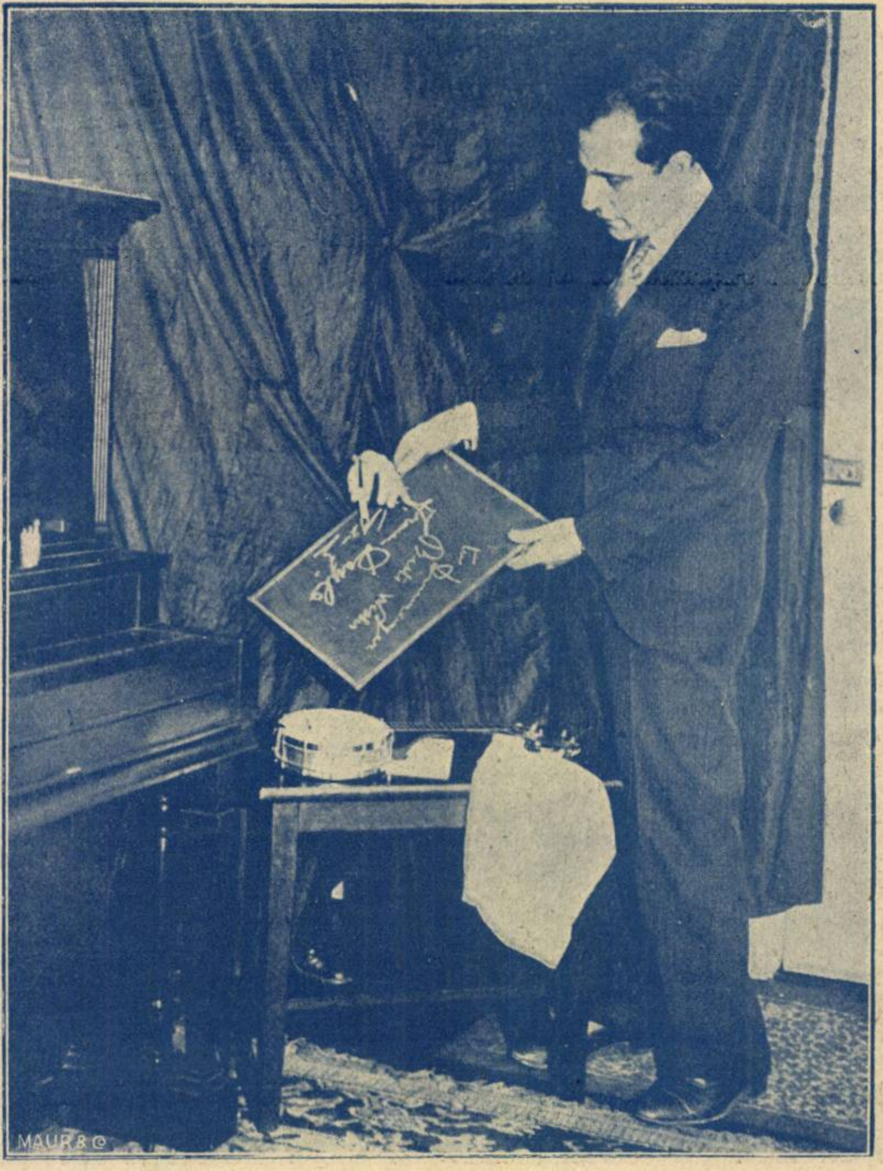
Unde se afla acum, se termina tocmai un banchet al... surdo-muților!

Mascota... plânge

(Photo-exclusivitate Keystone)

Un match de football a avut loc deunăzi la Londra în fața unui public de 35.000 de persoane. Cei doui șefi de echipe au apărut pe teren cu Mascota uneea din echipe, un prichindel care a plâns atât de cumplit de onoarea ce i se făcea, că echipa a cărei Mascotă era, a pierdut matchul...

Spiritul lui Conan Doyle... se iscălește!



(Photo-exclusivitate Keystone)

Mediul Nina Pecarare a făcut deunăzi o demonstrație senzațională la Londra: a făcut ca spiritul defunctului Conan Doyle, care a fost nu numai un mare scriitor, ci și un spiritist de frunte, să se iscălească pe o tablă cu cretă. Vedem mai sus scena când spiritul — întrupat în mediul ascuns după perdea — își depune semnătura pe tăbliță.

Aviator negru

D. Charles James, originar din Liberia, are o pasiune deosebită pentru sborul aerian.

Aviatorul acesta negru își propune să încerce în curând, cu totul singur, trecerea Atlanticului.

Dacă va reuși, va face ocolul lumei și se va întoarce apoi în țara sa natală, tot în avion.

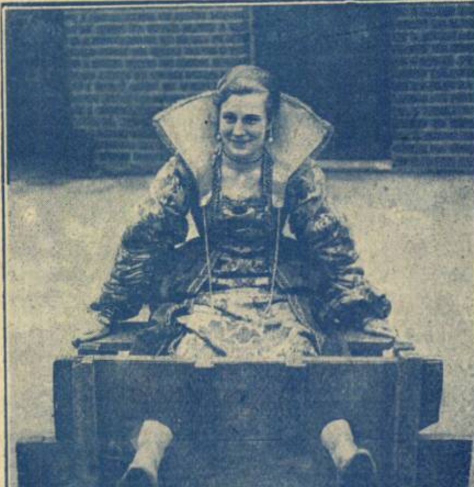
Ce se mânca în secolul XVI

Un economist suedez, profesorul Eli Heckscher, a regăsit socotelile alimentelor furnizate în anul 1555 personalului de serviciu al unui castel... și a avut amuzanta idee de a doza științificește valoarea lor nutritivă. A obținut astfel o mijlocie de 4.275 calorii.

Or, prescripțiile serviciului medical al Comisiunii armatei suedeze din 1930 a fixat o cifră aproape egală: 4.376 calorii.

In secolul XVI, alimentarea Suedezilor se compunea din cereale, carne de vacă și de porc, pește și unt; berea era unica băutură, dar dozată rațional...

O veche pedeapsă engleză



(Photo-exclusivitate Keystone)

La o recentă serbare istorică din Anglia, s'au desfășurat și câteva tablouri „vivante" din epoca reginei Elisabeta, și cu acest prilej s'a putut vedea și celebra pedeapsă introdusă de această regină și constând dintr'un fel de întemnițare a picioarelor.

PAGINA CINEMATOGRAFICA

Un nou film englezesc

(Photo-exclusivitate Keystone)

Un nou film istoric englezesc are ca vedetă principală pe actrița Marian Marsh, despre care se spune că — datorită acestei producții — va sări in primul plan al ilustrațiunilor ecranului.

Prestigiul lui Charlie Chaplin

Nimeni nu se poate lăuda că, atunci când intră într'o sală de baccara a unui Casino, e capabil să întrerupă jocul. Mulți suverani, cu incognito transparent, au intrat în Casinouri, dar nu s'a deranjat nimeni pentru ei!

Numai «cel mai indefinit dintre oameni», cum se califică Charlie Chaplin însuși, a avut dovada aceasta a formidabilului prestigiu de care se bucură.

Vizitând sălile de baccara ale unui mare Casino de pe Riviera, jucătorii, cari îl recunoscură, întrerupseră partida, se sculară și părăsiră mesele, spre a-l saluta și privi de aproape.

Regina bridge-ului

Hollywood, patria filmului, a fost molipsit, ca și restul lumei, de epidemia bridge-ului.

Acasă, prin ateliere și oriunde se adună oameni, se joacă cu multă pasiune bridge.

Drept cea mai bună jucătoare trece Kay Francis, una din actrițele cele mai populare ale Americii.

Concurenta ei e Bebe Daniels.

Constance Bennett și Kay Johnson sunt de asemenea tari în bridge, și entuziaștii acestui joc din Hollywood speră să obție un enorm succes, dacă ar reuși să adune pe aceste patru mari artiste la o singură partidă de **bridge.**

Un ecran uriaș

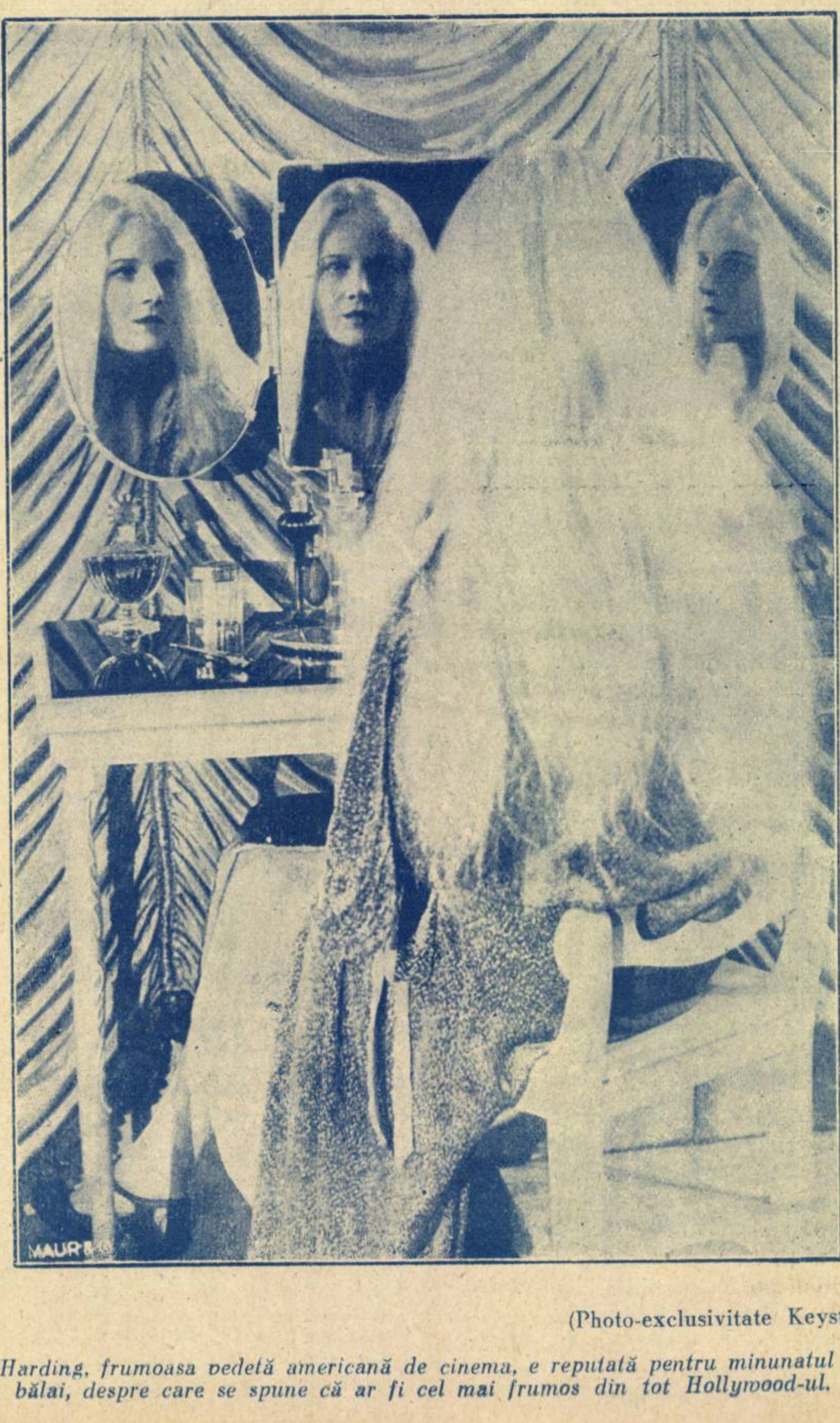
Teatrul Paramount din Paris a inaugurat de curând un nou sistem de proiecțiune, pentru care și-a asigurat exclusivitatea și care îi permite să pună în valoare, în mod excepțional, părțile cele mai sesizante ale spectacolelor sale cinematografice.

Prin retragerea simultană — și făcută electric din chiar cabina operatorilor — a celor trei pânze cari delimitează suprafața normală a ecranului, proporțiile acestuia devin în câteva secunde, din simple, duble. Se obține astfel o suprafață de proiecțiune, care acoperă prosceniul întreg și a cărei lărgime e de aproape doisprezece metri.

Pe acest ecran «uriaș» — cel mai mare utilizat până acum — unele scene de desfășurare grandioasă sau senzațională obțin maximul de efect.

In modul acesta se pun în valoare paradele maritime sau aeriene, galopul fulgerător al unei curse hipice, părțile impresionante ale unui match de rugby și multe alte spectacole cari cer o prezintare extraordinară, din cauza întinderei decorului sau a importanței subiectului lor. Forța și frumusețea lor se înzecesc.

Cel mai frumos păr din Hollywood



(Photo-exclusivitate Keystone)

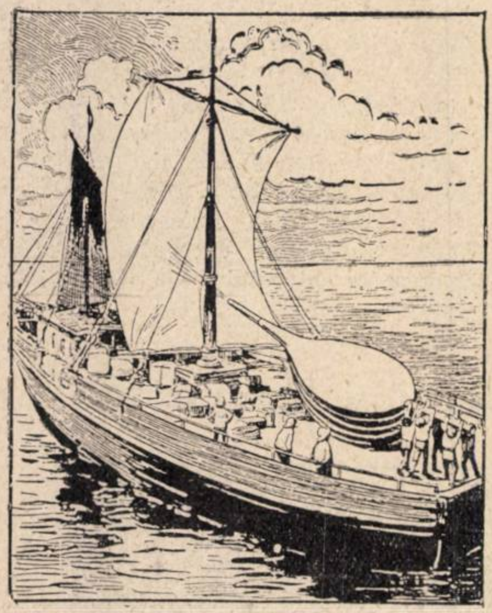
Ana Harding, frumoasa vedetă americană de cinema, e reputată pentru minunatul ei păr bălai, despre care se spune că ar fi cel mai frumos din tot Hollywood-ul.

Pagina problemelor

Noui probleme

VÂNTUL ARTIFICIAL

O fregată rămase la un moment dat nemişcată în largul mării. Timp de câteva zile, marea fu atât de liniştită, încât nu bătea de nicăeri o cât de mică adiere, şi în consecinţă corabia cu pânze rămase pe loc.



Fregata mişcată de vânt artificial

Căpitanul fregatei ceru prin radio să i se trimită un remorcher, dar căpitănia portului îi trimise o şalupă cu un suflai uriaş.

Suflaiul instalat pe fregată produse un vânt formidabil, fiind pus în mişcare de vre-o 20 de mateloţi voinici.

Se întreabă: cu ce viteză ar putea înainta această fregată mişcată de vânt artificial?

PROBLEMA LUNTRAŞULUI

Pe un fluviu pluteşte o barcă, parcurgând într'o oră, 20 minute şi 30 secunde o distanţă de 2851 metri, fără ca luntraşul să dea din vâsle.

Ce viteză avea apa?

Soluţiile primite

D-l *Teodor N. COSTACHESCU*, elev cl. V-a (Brăila), a găsit următoarele soluţiuni:

1) *Problema unchiului din America:*
$x=6.202.167$ lei.
$y=5.125.833$ »
$z=3.672.200$ »

2) *Problema ţăranului danez:* 8 boi.

3) *Problema de dobândă compusă:*
$Dc=C\ (1+r)^n - C$
$Dc=800.000\ (1+0,05)^3=240.500$ lei

4) *Problema inginerului metalurgist:* costul ferului brut e de 508.030 lei aur şi 64 bani.

5) *Problema de algebră:* Numărul căutat e 40.772.

6) *Problema brutarului:* din 5220 kg. grâu va obţine 4541 kg. pâine.

7) *Revizuire la problema lucrătorului american:* este o greşală, logaritmul lui 200 nu este 3,30103 ci 2,30103; deci lucrătorul va lua 415,8 dolari, iar nu 4158.

PROBLEMA INDIANĂ No. 4

D. *N. Gh. COSTIN*, învăţător, satul Rădulenii-Noui (jud. Soroca) a găsit prin algebră că erau 34 albine.

PROBLEMA STUDENTULUI

Tot d. Costin a calculat că studentul care are 5720 lei în buzunar, va putea face excursia abia peste 7 ani şi 320 zile, dacă are nevoe de 7396 lei şi n'are alte modalităţi decât să ajungă la această sumă prin depunerea la o bancă a capitalului său.

PROBLEMA DE DOBÂNDĂ COMPUSĂ

D. *Crişan SINESIU*, elev cl. VII-a, liceul «Samuil Vulcan» (Beiuş), a calculat că lucrătorul american va primi după 15 ani 4531 dolari.

PROBLEMA DE ALGEBRA

D. *Dumitru C. MARFIEVICI* elev cl. V-a, liceul «Laurian» (Botoşani), a găsit că cele două numere sunt 300 şi 60.

Câtul lor e 5 şi suma 360.

⁂

Restul soluţiunilor în numărul viitor.

Pagina apărând săptămânal, vom publica foarte multe soluţiuni.

PROBLEMA No. 2 DE DOBÂNDĂ COMPUSĂ

La naşterea lui Hristos un om a depus la cea mai mare bancă din Roma un capital de 5 bani la dobândă compusă de 1%.

Se întreabă: la ce sumă s'ar ridica dobânda în anul 1931 în lei şi câte kg. de aur ar reprezenta această dobândă ştiind că preţul kilogramului de aur e de 10.000 lei.

Iată rezolvarea trimisă de d. *Crişan Sinesiu*, elev cl. VII-a, liceul «Samuil Vulcan» (Beiuş, jud. Bihor), unul din premiaţii revistei noastre.

Insemnăm capitalul plus dobânda după 1931 ani cu A; vom avea:

$$A = C\ (1 + r)_n, \text{ unde } r = \frac{1}{100}$$
$$A = 5 \times 1,01^{1931}$$
$$\log A = \log 5 + 1931 \log 1,01$$
$$\log A = 8,72089$$
$$A = 525887500 \text{ bani, sau}$$
$$A = 5,258.875 \text{ lei}$$

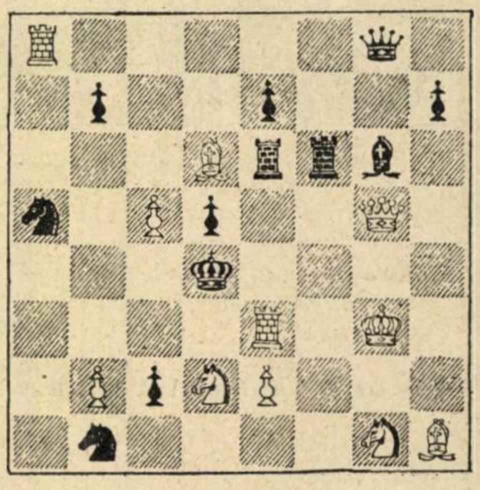
In aur am avea un bloc de 5 kg. şi 258 grame.

PROBLEMA FRIZERULUI

Frizerul a perdut 485 lei, plus munca lui. Această soluţie a fost găsită de sute de cititori.

Problemă da şah

(după A. Lernovici).



Alb dă mat în 2 mutări

Poşta redacţiei

Tuturor cititorilor. — *Pagina problemelor va apare în fiecare săptămână.*

Vom publica toate soluţiile întârziate din cauza lipsei de spaţiu, ţinând seama că la început această pagină apărea odată pe lună şi în ultimul timp odată la 2 săptămâni.

In curând vom putea dar publica cele mai bune soluţiuni imediat ce le vom primi.

Numele deslegătorilor

Am mai primit soluţiuni dela următorii cititori şi cititoare:

D-ra Lucia Constantinescu, elevă la Externat (Constanţa), Al Dobrinescu elev cl. 7-a Lic. Codreanu (Bârlad), Ovidiu L. Georgescu, com. Ceptura (jud. Prahova), Friedrich Türk elev cl. IV-a primară (Ploeşti), Gr. Duca (Roman), Filip Frenkel elev cl. II-a Şc. comercială «Cultura» (Bucureşti), Kristian Tr. Boicescu elev cl. 7-a liceală (R.-Vâlcea), Nicu Gr. Arsene elev cl. 6 a Lic. «Donici» (Chişinău), Alex. Benigal (Braşov), Gicu M. Tacu elev cl. 6-a Lic. «Codreanu» (Bârlad), George Macri elev anul II Şc Com. Sup. (Bârlad). Theodor Stoicescu elev cl. 5-a Lic. «Petru şi Pavel» (Ploeşti), Ionel M. Popescu elev Lic. «Mihai Viteazul» (Călăraşi—Ialomiţa), Teodor N. Costăchescu elev cl. 5-a B. Lic. «N. Bălcescu» (Brăila), Andrei Chirilă elev cl. 6-a Internatul «Regatta» (Timişoara), Radu Gheorghiu (Bucureşti), d-ra Maria Ştefănescu com. Budeşti (jud. Ilfov), Ion A. Dadi (com. Budeşti jud. Ilfov), Nicu Aliman (comuna Budeşti jud. Ilfov), Eusebiu Voicu elev cl. IV-a Lic. «Tănase Dumitrescu» (Mizil), Nicolae Giurgiu învăţător com. Sitani (jud. Bihor), Aurel Chirescu elev Şc. de Spec. a Marinei (Constanţa), D. Niţulescu, conducător technic premiantul revistei noastre (Galaţi), d-ra Livia Magheri (Buşteni). Alex. Bart elev Şc. Comercială Elem. (Iaşi), d-rele Caliopia şi Lenuţa Gr. Popescu (Galaţi), d-ra Bertha Goldman (Bucureşti), Adam Andrei (Giurgiu), d-ra Ana Stoicescu elevă (Ploeşti), I. Onofrei elev Liceul Internat (Iaşi), Mihai Crauciuc, elev Lic. Internat (Iaşi), Virgil Grigoriu (Braşov), Gh. Niculescu (Cernăuţi).